

दो शब्द



पं भगवान की फाँसी है। मानवी फाँसी का दण्ड तो कानून बनाकर हटाया भी जा सकता है, परन्तु इस ईश्वरीय फाँसी पर सावधानी से बचे रहने के अतिरिक्त कोई कानून नहीं चलता। इसके दंश का उपचार तत्काल ही होना आवश्यक है इस नाते उसे प्रत्येक व्यक्ति को शीघ्रतम पढ़ाया जाना चाहिए, परन्तु आश्चर्य है कि

संसार के इतिहास और भूगोल रटाने की व्यवस्था तो है परन्तु सर्प के डसे जाने पर प्राण बचाने की शिक्षा कक्षाओं में कहीं नहीं दी जाती। ग्रन्थकारों ने इस विषय पर प्रायः नहीं लिखा और जिन्होंने लिखा है उन्होंने प्रायः सुने सुनाये का संकलन और सो भी इतनी क्लिष्ट शैली से लिखा है कि लोग उसे ग्रहण ही नहीं कर पाते।

ऐसी दशा में कविभूषण श्री रवीन्द्र शास्त्री ने यह सरल सुलभ और उपयोगी पुस्तक लिख कर एक भारी अभाव की पूर्ति की है। इसमें प्राकृत्य या पारचात्य उपयोगी बातें नहीं छोड़ी गई परन्तु सब कुछ ऐसे सरल रूप से लिखा है कि पढ़ने में ज्ञान बढ़ने के साथ साथ आनन्द भी आता है। इसी लिए आशा है कि यह रचना अधिकाधिक सज्जनों को रुचिकर होगी और उन्हें तथा उनसे इसे भेट पाने वाले बच्चों को भी प्राण रक्षा में पटु करेगी। इसी में लेखक के श्रम की सफलता और संसार का मंगल है।

आगरा—
वैशाख पूर्णिमा
१९६६

गणपतिचन्द्र केला
संचालक "सैनिक"

प्रतिभाशाली चिकित्सक
आचार्य,---गिरिवरनारायण जी वैद्य.

आगरा
के
कर कमलों में
सप्रेम
समर्पित

वक्तव्य



प्रेमी पाठकों के हाथों में आज हम एक ऐसी पुस्तक भेंट कर रहे हैं, जो जीवन में कभी भी उपयोगी हो सकती है। हिन्दुस्तान में सर्प विष से हजारों दुर्घटनाएँ होती हैं:—और बहुत से लोग बिना उचित उपचार के ही मर हैं। प्रस्तुत पुस्तक इस विषय में प्रत्येक नरनारी को समान रूप से सहायक होगी, ऐसा हमारा विश्वास है। पुस्तक के लेखक राजवैद्य पं० रवीन्द्र शास्त्री अच्छे लेखकों में से हैं। और आपकी कई आयुर्वेदिक पुस्तकें प्रकाशित भी हो चुकी हैं। ऐसे लेखक की इस उपयोगी पुस्तक के प्रकाशन का हमें आनन्द है—और हम शीघ्र ही आपकी और पुस्तकें भी पाठकों की सेवा में उपस्थित करेंगे।

प्रेस के भूतों की कृपा से पुस्तक में कहीं २ गलतियाँ भी रह गई हैं जिनका हमें खेद है, अगले संस्करण में ये सब ठीक कर दी जायेंगी।

प्रकाशक:—

दयाशंकर शर्मा,

शंकर प्रेस,

शंकर बिल्डिंग, बेलनगंज, आगरा।

विषय सूची

—:❀:—

प्रथम परिच्छेद	पृ० संख्या
सर्प	५
सांपों की सुगंधि प्रियता	१३
दर्वाकर सर्प	१३
मण्डलि सर्प	१४
राजिमन्त सर्प	१५
व्यन्तर सर्प	१६
निर्विष-अल्पविष सर्प	१७
सांपसे बचने के उपाय	१८
द्वितीय परिच्छेद	
सांप क्यों काटता है ?	२०
सर्प दंशन	२१
सर्पित दंश	२२
रदित दंश	२३
निर्विष दंश	२३
सर्पाङ्गभि, मिदित	२४
दर्वाकर का दंश और विकार	२६
मण्डलि का दंश और विकार	२६
राजिल का दंश और विकार	२७
व्यन्तर का दंश और विकार	२८
मण्डली सर्प विष के सात वेग	२९

दुर्वाकर सर्प विष के सात वेग	३०
राजिमन्त सर्प विष के सात वेग	३३
साँपों की तीन जातियां और उनके दंश	३४
विष का प्रभाव	३६
तृतीय परिच्छेद	
सर्प दंश की चिकित्सा	३७
उत्तर कर्तन	३८
बन्धन क्रिया	४०
कर्तन क्रिया	४२
अग्नि दाह	४२
रक्त मोक्षण	४३
कौपिंग ग्लास का प्रयोग	४४
वमन-और विरेचन	४५
परिपेक	४६
बाष्प स्वेद	४७
उपधान क्रिया	४७
हृदया वरण क्रिया	४७
विषस्य विषमौषधम्	४८
होश में लाने वाली क्रिया	४९
वेगानुसार चिकित्सा क्रम	५१
विष नाशक औषधियां	५४

सर्प विष चिकित्सा

—:०:—

प्रथम परिच्छेद

सर्प—मानव जाति का एक प्रधान दुश्मन है, प्रति वर्ष लाखों मनुष्य सर्प दंशन से मरते हैं । सन् १९२१ में केवल हिन्दुस्तान में ही १६३६६ मनुष्य सर्प दंशन से मरे थे । सर्प का दंशन प्रायः घातक होता है इस लिये इसका नाम ही भयजनक होगया है । सर्प के नाम मात्र से ही लोगों की आँखों के सामने मौत का खतरनाक रूप सामने आ जाता है । किसी महत्वपूर्ण कार्य में संलग्न जन समूह को भगा देने का शैतानी तरीका यह भी है कि साँप आया का हल्ला मचा दिया जाय इस अचूक तरीके का उपयोग भी किया जाता है और जन समूह को हटा देने में यह निश्चय ही लाजवाब सिद्ध होता है । घर में साँप के होने के सन्देह मात्र से ही अन्दर जाने की हिम्मत नष्ट हो जाती है । प्रारम्भिक काल से ही सर्प ने मानव जाति पर अपना सिका जमा रक्खा है जिस के फलस्वरूप धर्म भीरु हिन्दुओं ने तो उसकी पूजा का भी एक विशेष दिन नियत कर दिया है । प्राचीन साहित्य में भी तेजक वासुकि आदि सर्प सम्राटों के विचित्र कारनामे देखने को मिलते हैं । साँपों के उस भयानक स्थान नागलोक का पता आज तक नहीं है:—उसका

अस्तित्व भी कहीं है या नहीं यह भी नहीं मालूम ।

प्लेग और हैजा कभी २ और कहीं २ अपना ताण्डव दिखलाते हैं किन्तु इन सर्प देवताओं ने तो सर्वत्र ही अपना अखण्ड साम्राज्य बना रक्खा है । प्लेग के आने की सूचना मिलती है हैजा भी बिना सिगनल के नहीं आता लेकिन ये तत्काल की सन्तान तो बिना किसी सूचना और अपराध के ही तशरीफ ले आते और डंक मारके चम्पत हो जाते हैं ।

मनुष्य जाति ने अभी तक अपने इस घर के दुश्मन आस्तीन के साँप से छुटकारा नहीं पाया है । सैकड़ों—हजारों चर्पों से सताई हुई मनुष्य जाति अपने विज्ञान से इसको नेस्तनाबूद नहीं कर सकी है और न इस में सकलता की आशाही रखती है ।

साधारणतः सविप और निर्विप के भेद से साँप दो तरह के होते हैं । साँपों का सविप और निर्विप होना—किसी देश की भौगोलिक स्थिति से भी सम्बन्ध रखता है । सर्प शास्त्रियों का विश्वास है कि साँपों का निवास प्रायः गर्म देश में होता है ठंडे देश में होने वाले साँप प्रायः निर्विप होते हैं—जल में रहने वाले जलचर साँप सविप होते हैं ।

हिन्दुस्तान की तरह आस्ट्रेलिया में भी विषधर साँपों की अधिकता है । मैडागास्कर टापू में साँपों की सब से अधिक सख्या है—जातियाँ भी कई हैं, मगर सब के सब साँप निर्विप होते हैं । हिन्दुस्तान में साँपों की ३ जातियाँ होती हैं ऐसा सर्प

शास्त्रियों का विश्वास है। जल चर साँपों को छोड़ कर स्थल-वासी साँपों की ४० जातियाँ ऐसी होती हैं जो विषधर हैं। आज कल मामूली तौर से पाये जाने वाले साँपों में दो तरह के काले साँप, चारह प्रकार के करैत, और सात प्रकार के भूरे साँप होते हैं।

काले साँपों में एक जाति बहुत विशाल और भयानक होती है इसे सर्पराज कहते हैं।

बम्बई के अजायब घर में १५ फुट ५ इंच का एक सर्प राज आज भी मौजूद है। बिना छेड़े ही ये सर्पराज आक्रमण करते हैं खास तौर से इनकी मादी का आक्रमण तो बहुत ही भयानक होता है। अण्डे देने के समय यह सर्प सम्राज्ञी इतनी हिंसक हो जाती है कि जरा सी आहट होते ही काटने को दौड़ती है। कुपित होने पर इस सर्प सम्राट का तना हुआ शरीर मनुष्य के इतना ऊँचा हो जाता है। सौभाग्य से मनुष्यों की वस्तियों में इन सर्प सम्राट का निवास नहीं होता। घने जंगलों की कठिन वन स्थली ही इनकी विहार भूमि होती है। इनका खाद्य पदार्थ इनके सजातीय ही हैं।

इस तरह के काले साँप प्रायः सभी जगह पाये जाते हैं इन्हें वास्तु सर्प भी कहते हैं।

हिन्दुओं में काले साँप को गृह देवता मानने की प्रथा अब भी मौजूद है और प्रायः बिना छेड़े ये किसी को काटते भी नहीं हैं। किसी के फन पर कुण्डलकार घेरा होता है जिसे गोखुर

कहते हैं। किसी के फन पर यह घेरा कुछ लम्बा होता है किसी में होता ही नहीं। इनकी नागिन शीतकाल में अण्डे देती है—दो मास में बच्चे निकल आते हैं—उस समय बच्चों की लम्बाई ८ इञ्च होती है। कुपित होने के बाद इस सर्प का फन बहुत फैल जाता है और यह उससे कड़ा आघात करता रहता है।

करेत जाति के साँपों का रंग कुछ भूरा होता है, इन के शरीर पर थोड़ी २ दूर पर छल्ले से बने रहते हैं। यह साँप भी वस्तियों में ही रहता है और सविप है। यही मनुष्यों को अधिक काटता है और कभी २ बिना छेड़े भी आक्रमण कर बैठता है। छेड़े जाने पर तो यह कतई रियायत नहीं करता छेड़ने वाले को काट कर ही दम लेता है। यह दौड़ता भी खूब है।

धामन जाति के साँप बहुत कम देखने में आते हैं, वे छिपे ही पड़े रहते हैं। खेतों में कभी २ इनके दर्शन होते हैं मनुष्यों की हानि इनसे बहुत कम होती है।

भूरे साँप बहुत अधिक पाये जाते हैं। ये कुछ काहिल होते हैं। भागते कम हैं। इनके कई उपभेद हैं, एक जाति के शरीर पर जगह २ चट्टे से होते हैं, पर शिर पर कोई विशेष चिन्ह नहीं होता। एक और जाति के सिर पर त्रिशूल या वांस के फल के जैसा चिन्ह होता है। यह साँप अपने शरीर की कुण्डली बना कर बैठ जाता है और शरीर की कुण्डलियों को आपस में इस जोर से रगड़ता है कि रगड़ के कारण अपूर्व च्यर्निनकलती है।

साधारणतः सभी साँप एकान्त स्थान में रहना पसन्द करते हैं—भूख लगने पर शिकार की खोज में, ये बस्ती में तशरीफ़ लाते हैं। रीढ़ की हड्डी की हरकत से साँप बहुत तेज चलता है। अच्छे से अच्छा दौड़ने वाला मनुष्य भी छेड़े हुए साँप के आक्रमण से नहीं बच सकता।

सर्प शास्त्रियों का विश्वास है कि सर्प अपने छेड़ने वाले मनुष्य को कभी क्षमा नहीं करता। यह एक आश्चर्य जनक बात है कि आज जिस मनुष्य ने जिस सर्प को सताया है, वह सर्प एक महीने बाद भी उसी मनुष्य को काटता है। इसका कारण यह बताया जाता है कि साँप की आँखों में आक्रमणकारी की प्रतिमूर्ति खिंच जाती है जिससे वह उसी मनुष्य को काटता है। यह भी होता है कि सर्प के मारने वाले मनुष्य की मूर्ति को साँप की आँखों में देख कर उसके सजातीय सर्प उसी मनुष्य को काटते हैं इसी लिये मारने के बाद साँप को जला दिया या गाड़ दिया जाता है।

काटने के बाद स्वयं साँप भी अशक्त हो जाता है और नजदीक के किसी गुप्त स्थान में बैठ कर अपनी थकावट दूर करता है। विपैले साँपों के विष दन्त तोड़ने के बाद उनका जीवन काल बहुत कम होजाता है।

हिन्दुस्तान में पाये जाने वाले साँपों के सम्बन्ध में जो जो अन्वेषण हुए हैं उनका संक्षिप्त सार यह है।

हिन्दुस्तान में पाये जाने वाले विपैले साँपों की ५ जातिय

हैं जिनकी अलग २ पहिचान है ।

- १ समुद्री सर्प
- २ करैत Krait
- ३ काला सांप या नाग Cobra और मूंगा सर्प Coral snake

४ गड्डेदार वाइपर Viper with pit

५ विना गड्डेदार वाइपर pitelss Viper

समुद्री सर्प की पूँछ दाँयें और बाँयें चपटी होती है और उसकी थूथन और खोपड़ी पर बड़े २ प्लेट होते हैं । समुद्र में रहने वाला प्रत्येक सर्प विषैला होता है । स्थलवासी काले सर्प की अपेक्षा समुद्री सर्प में अठगुना विष होता है ।

करैत सर्प की पूँछ गोल होती है रीढ़ के ऊपर ठीक बीच वाली पंक्ति में औरों की अपेक्षा बड़े स्केल होते हैं । करैत में प्रायः नाकवाला स्केल ऊपरी होठ के पहिले और दूसरे स्केल को छूता होता है । नाक और आंख के मध्य में केवल दो स्केल होते हैं । कनपटी वाला एक स्केल ऊपरी होठ के पांचवें और छठे स्केल से छूता हुआ होता है । ऊपरी होठ पर कुल सात स्केल होते हैं जिनमें तीसरा और चौथा आंख से छूता है । नीचले होठ पर चार स्केल होते हैं । गुदा पथ पर एक स्केल होता है । पूँछ के नीचे प्लेट की तरह स्केलों की पंक्ति होती है । प्रायः

करैत सर्प लम्बे होते हैं जिनकी लम्बाई ७ फुट या अधिक होती है । संयुक्त प्रान्त में ये बहुत मिलते हैं और यहां वाले इन्हें चित्त कौड़िया कहते हैं ।

नाग और मूंगा सर्प की पूँछ गोल होती है होठ के ऊपर वाला तीसरा स्केल आंख और नाक के स्केल को छूता है। यह चिन्ह इसकी खास पहिचान है। इसकी पूँछ के नीचे और गुदा पथ के पीछे स्केल की दो पंक्तियां होती हैं। काले सर्प का फन चौड़ा होता है। इसके फन के ऊपर विष्णु पद होता है। इसके विष की थैली में १० मनुष्यों को मारने लायक विष होता है। नागराज King Kobra भी इसी जाति का सर्प है जो १२।१ फुट तक लम्बा होता है।

करैत सर्प प्रायः पर्वतों पर ही मिलता है इसके पेट पर तरह २ की सुन्दर और रंगीन धारिया होती हैं।

गड्डे दार वाइपर की पूँछ गोल होती है तथा आंख और नाक के बीच में दोनों तरफ गड्ढा होता है। रीढ़ के ऊपरी स्केल औरों से बड़े नहीं होते। यह प्रायः लम्बा होता है और पर्वतीय स्थानों में मिलता है। इसका विष हमेशा वातक नहीं होता, हां, दंश स्थान पर जोरों की पीड़ा और सूजन होती है। एक तरह का हरे रंग का चमकीला सर्प वृक्षों पर ही रहता है जिसकी लम्बाई ३ फुट होती है। अमेरिका में पाए जाने वाले एक सर्प की पूँछ के सिरे पर छोटी २ वंटियों के आकार के स्केल होते हैं आपस में सम्बन्ध होने के कारण सर्प के चलने पर इनकी एक विशेष आवाज भी निकलती है। बहुधा यह सर्प मनुष्यों पर आक्रमण नहीं करता, पशु अवश्य इससे डरते रहते हैं।

विना गढ़ेदार वाइपर की पूँछ गोल होती है तथा थूँथन और सर के ऊपर छोटे २ स्केल होते हैं यह सर्प रेगिस्तानों में मिलते हैं। राजस्थान, सिन्ध, आदि स्थानों में ये बहुत हैं और इनका विष साधारणतः घातक होता है। इनकी लम्बाई २ फुट से अधिक नहीं होती।

साँपों के ऊपर ऋतुओं का प्रभाव होता है। गर्मी के दिनों में—धूप की तेजी की वजह से साँपों की प्रकृति अत्यन्त कुपित हो जाती और वह गुस्से में भरे रहते हैं। बरसात के दिनों में उनके निवास स्थान में पानीकीचड़ होने से उन्हें गुस्सा आता रहता है।—यही वजह होती है कि रहने की असुविधा के कादण ही बरसात के दिनों में साँप इधर उधर घूमते रहते हैं और काटते रहते हैं। ठंड के दिनों में साँपों की शक्ति कम हो जाती है। और अपने स्थान में ही छिपे पड़े रहते हैं। साँप पकड़ने वाले सपेरे शीत काल में ही साँपों को पकड़ते हैं। साँपों से खेलने वाये सपेरे साँप का विषदन्त तोड़ के ही उसे अपने पास रखते हैं। अन्यथा विपैले सर्प का किसी के आधीन रहना सर्वथा असम्भव है। विपैले साँप के मुँह में ६ विषदन्त होते हैं। जो २ ऊपर और चार नीचे हैं। ऊपर की दशनपंक्ति के २ दाँत बड़े और नीचे की पंक्ति के ४ दाँत छोटे होते हैं। कभी कभी भूल से जब कोई विषदन्त नहीं तोड़ा जाता या जो सपेरे विषदन्त तोड़े बिना ही तमाशा करते हैं तो समय मिलने पर तत्काल साँप काट लेता है।

साँपों की सुगन्धि और संगीत प्रियता

दिल प्रसन्न करने वाली सुगन्धि साँपों को बहुत प्रिय होती है। सुगन्धित वृक्षों के आस पास साँप मस्त होके पड़े रहते हैं। चन्दन की सुगन्धी इन्हें इतनी अधिक प्रिय है कि उसके वृक्ष के चारों तरफ ये लिपटे पड़े रहते हैं। हां तेज गन्ध से इनका नाक सिकुड़ने लगता है और वहाँ ये टिकते भी नहीं। नाटट्रिकसिड टिचरआइडिन फिनाइल कार्बॉलिक ऐसिड आदि उग्रगन्ध औषधियों के पास ये नहीं आते—दूरसे ही प्रणाम करके चले जाते हैं। दुर्गन्धित स्थान भी इन्हें बहुत अप्रिय होते हैं।

सुगन्धि की तरह संगीत भी इनके मनोरंजन की चीज है। संगीत की मधुर ध्वनि पर साँप बुरी तरह लटू हो जाता और अपने निवास को छोड़ कर संगीत के पास आ बैठता है। यह देखा गया है कि हारमोनियम मृदंग और शारंगी की मीठी तान पर साँप सुन्ध होकर पास में आ बैठता है।—कणकटु संगीत साँपों के लिये रुचिकर नहीं होता ढोल ढमाके की आवाज से तो साँप उल्टा दूर हट जाता है।

दर्वीकर—फण वाले साँप

—:ॐ::ॐ:—

फण वाले साँपों को दर्वी कर कहते हैं। इनका मुंह करछली के जैसा होता है इसलिये इन्हें दर्वीकर कहते हैं। दर्वीकर साँप की चाल बहुत तेज होती है कैसे से कैसे तेज दौड़ने वाला दुश्मन

भी दर्वीकर सांप के मुंह से नहीं बच सकता । दर्वीकर साँपों के शरीर पर रथ के पहिये का हल का अंकुशका या स्वस्तिक का निशान होता है । इन निशानों से इनकी पहिचान होती है ।

आयुर्वेद में दर्वीकर साँपों के २३ भेद माने गये हैं ।

(१) कृष्ण सर्प (२) महाकृष्ण (३) कृष्णोदर (४) श्वेत कपोत, (५) महा कपोत (६) बलाहक (७) महासर्प (८) शंखपाल (९) लोहिताक्ष (१०) गवेधुक (११) परिसर्प (१२) खण्ड फण (१३) कुमुद पद्म (१४) महापद्म (१५) दर्भ पुष्प (१६) दधिमुख (१७) पुण्डरीक (१८) भ्रुकुटि मुख (१९) विष्करि मुख (२०) पुष्पाभिकीर्ण (२१) गिरि सर्प (२२) ऋजुसर्प (२३) श्वेतोदर (२४) महाशिरा (२५) अलगर्द और (२६) आशी विप ।

नामों के अनुसार ही इन सर्पों का स्वरूप होता है ।

मण्डलि—चितकबरे साँप

—:❀:—

मण्डल (चित्तियां) होने के कारण इन्हें मण्डलि सर्प कहते हैं । शुद्ध हिन्दी में चितकबरे साँप का नाम ही मण्डलि सर्प है । मण्डलि सर्पों के शरीर पर कई तरह की चित्तियां होती हैं । किसी के शरीर पर सफेद, किसी के लाल, किसी के काली और किसी के शरीर पर पीली चित्तियां होती हैं मंडली सर्प मन्दगामी होता है । धीरे २ चलता है इसलिये यह सहज ही मारा और

पकड़ा जा सकता है। मण्डलि सर्प का मध्यभाग तो होता है मोटा, और आदि अन्त का हिस्सा होता है पतला इनकी प्रकृति में पित्त की अधिकता होती है, इसलिये इनका शरीर खासकर आंखें आग की तरह प्रदीप्त रहती हैं।

आयुर्वेद में मण्डलि सर्प २६ तरह के होते हैं।

(१) आदर्श मण्डल (२) श्वेत मण्डल (३) रक्त मण्डल (४) चित्र मण्डल (५) पृषत (६) रोध्रपुष्प (७) मल्लिदक (८) गोनस (९) वृद्धगोनस (१०) पनस (११) महोपनस (१२) वेणुपत्रक (१३) शिशुक (१४) मदन (१५) पालिन्दिर (१६) पिङ्गलतन्तुक (१७) पुष्प पाण्डु (१८) पडंगा (१९) अग्निक (२०) वध्रु (२१) कपाय (२२) कलुप (२३) पारावत (२४) हस्ता भरण (२५) चित्रक और (२६) ऐणीपद ।

राजिमन्त—धारीदार सर्प



राजि नाम धारी का है इसलिए धारीदार साँपों को राजिमन्त साँप कहा गया है। तिरछी, सीधी, टेढ़ी, कई तरह की धारियां इनके शरीर पर होती हैं धारियों का रंग भी कई तरह का होता है। किसी के शरीर पर लाल धारी होती है, किसी के काली, और किसी के सफेद। इनका शरीर बड़ा ही कोमल होता है।

इनके १२ भेद माने गये हैं

(१) पुण्डरीक (२) राजिचित्र (३) अंगुलराजि (४) विन्दु

राजि (५) कर्दमक (६) तृणशोषक (७) सर्पपक (८) श्वेत हनु

(९) दर्भपुष्प (१०) चक्रक (११) गोधूमक और (१२) किक्किसाद

व्यन्तर—दोगले सांप



भाकुलि, पोटगल, स्निग्धराजि, दिव्यैलक, रोध्रपुष्पक, राजिचित्रक, पुष्पाभिकीर्ण दर्भपुष्प, बोल्लिक, इस तरह दोगले सांप भी १० तरह के माने गये हैं। भिन्न प्रकृति का सांप, भिन्न प्रकृति की सांपिन से जब सहवास करता है तो दोगला सांप पैदा होता है। फणवाला सांप, जब चितकवरी सर्पिणी से संभोग करेगा तो उससे वात पित्त प्रकृति वाला दोगला सांप पैदा होगा। राजिल सर्पिणी जब फणी साँप से सहवास करेगी तो उससे वात कफ प्रकृति वाला साँप पैदा होगा, इसी तरह मण्डली सर्प जब राजिल सर्पिणी के साथ सहवास करेगा, तो पित्त कफ प्रकृति वाला दोगला पैदा होगा।

दोगले साँप का विष अपेक्षा कृत भयानक होता है चूंकि उसके विष में दो दोषों की प्रधानता होती है। उसके प्रकृत दोषों के हिसाब से ही विष के विकार पैदा होंगे। दर्वीकर—मण्डलि संभोग से उत्पन्न सर्प के विष विकार में वात पित्त की प्रधानता रहेगी, और दोनों सर्पों के मिश्रित लक्षण प्रकट होंगे। दर्वीकर

राजिल संभोग से उत्पन्न सर्प विष के विकारों में वात कफ प्रधानता के विष लक्षण प्रकट होंगे । इसी तरह मण्डलि राजिल संभोग से उत्पन्न सर्प के विष में पित्त कफ की प्रधानता के विष लक्षण होंगे ।

—:❀:—

निर्विष-अल्प विष सर्प

—:❀:—

सभी सांप जहरीले नहीं होते—पानी में रहने वाला जल सर्प प्रथम तो काटता ही नहीं और काटता भी है तो इसका विष बहुत कम असर दिखलाता है । दो मुंह वाला दुमुही सर्प कभी नहीं काटता—पैरों में लिपट अलवत्ता जाता है लेकिन काटता नहीं विष वाले—जहरीले सांप भी परिस्थितियों को दजह से कभी-कभी निर्विष हो जाते हैं । उन परिस्थितियों का जिक्र वाग्भट्ट ने किया है

जलालुप्ता—रतिक्षीणाः भीता नकुल निर्जिताः ।

शीत वातातप व्याधि—श्रत्तृष्णाश्रम निपीडिता ॥

तूर्ण देशान्तरायाता—विमुक्त विष कंचुका ।

कुशौपधी कण्टक वद्मे—चरन्तीव काननम् ॥

देशं च दिव्याध्युपितं—सर्पास्तेऽल्प निषामताः ।

पानी में रहने वाला सर्प अल्पविष होता है । सहवास के बाद भयानक सर्प का विष भी थोड़ा असर दिखलाता है किसी कारण से डरे हुए और न्योले से सताए हुए सर्प का जहर कम

प्रभाव दिखलाता है। ठंड, हवा, धूप, व्याधि, भूख, प्यास और परिश्रम से पीड़ित सर्प का दंश खतरनाक नहीं होता। यात्रा से थके हुए और केंचुली छोड़े हुये सर्प का विष घातक नहीं होता। कुशा जैसी कांटेदार जगह में घूमने वाला सांप अल्प विष होता है। तपोनिष्ठ महात्मा के आश्रम में रहने वाले सांप का विष महात्म के तपः प्रभाव से, अपने प्रभाव को छोड़ देता है।

उपरोक्त कारणों की वजह से सांप के विष की मात्रा में कमी हो जाती है ऐसी दशा में या तो सांप काटता ही नहीं और संयोग वश यदि काट भी लेता है तो उसका असर बहुत कम होता है।

सांप से बचने के उपाय



साँप क्यों काटता है, इसका जिक्र अलग किया गया है। बिना कारण साँप नहीं काटता, और साँप होने पर ही कोई कारण बन सकता है इस लिये सांप से दूर ही रहना उत्तम है। सावधानी इस बात की रखनी चाहिए कि सांप से सामना ही न हो। न रहेगा बाँस और न वजेगी बांसुरी इस लिये साँप से बचने का ही उपाय करना चाहिए।

साँप अपना कोई निवास स्थान नहीं रखते। वे चूहे आदि के विलों में घुस के ही अपना निर्वाह कर लेते हैं, मजा यह है कि जिसके स्थान में आराम करते हैं उसी को अपना

भोजन भी बना लेते हैं। मकान के छप्परों में भी कभी २ साँप छिप जाते हैं कभी २ शिकार की खोज में घरों में भी तशरीफ ले आते हैं और किसी सुरक्षित स्थान में अपनी सीट रिजर्व कर लेते हैं। घरों में बहुधा खपरैल की छत में छिपे रहते हैं। या कपड़े की छत पर विराज जाते हैं। लम्बी घास या ईंट पत्थरों के ढेर में भी सर्प देवता का निवास हो जाता है। घरों में घुसने के लिए प्रायः मोरियां ही इनके काम आती हैं। और दिनों की अपेक्षा बरसात के दिनों में नाग देवता के अधिक दर्शन होते हैं इसका कारण यह होता है कि रहने के स्थानों, बिल बगहर में पानी घुस जाने से इन्हें स्थान छोड़ देना पड़ता है जिससे गुस्से में भर कर बाहर निकलते हैं।

इस दुश्मन से बचने के ये उपाय हैं—

निवास स्थान के आस पास ईंट पत्थर का ढेर नहीं रखना चाहिए घरों में चूहे के बिल नहीं होने चाहिए। सोने का स्थान जमीन से ऊँचा रखना चाहिये। मोरियों पर जाली लगवा देनी चाहिये। संदिग्ध स्थानों में मोजा और बूट पहिन के जाना चाहिए।

घर में न्योला जरूर रखना चाहिए। बिल्ली भी साँप की दुश्मन होती है कुत्ते को साँप की गन्ध आजाती है जिससे वह भौंकने लगता है।

तेज गन्धों से साँप भाग जाते हैं इस लिये मकानों में फिनाइल छिड़कनी चाहिए। संदिग्ध स्थान में आइडोफार्म, कार्बो लिंक एसिड आदि चीजों के रखने से साँप बाहर निकल आता है।

द्वितीय परिच्छेद

—:❀:—

साँप क्यों काटता है ?

प्रायः सभी जगह साँप रहते हैं और आदमियों का निवास भी वहाँ रहता है। एक जगह साँप बठा हुआ है, उस रास्ते से बहुत से मनुष्य जाते हैं, मगर वह उनमें से किसी एक को ही काटता है, सब को नहीं काट लेता। किसी घर में रहने वाला साँप घर के सभी आदमियों को न काट के किसी खास आदमी को ही काटता है। ऐसी दशा में यह प्रश्न अवश्य उठता है कि उस खास आदमी को ही साँप ने क्यों काटा—और वह काटता ही क्यों है ? बिना किसी बजह के क्यों यह किसी की जान लेने का प्रयत्न करता है ?

जब साँप को भूख लगती है और उसका खाद्य पदार्थ उसे नहीं मिलता है तो नजदीक के मनुष्य को काट लेता है। किसी कारण से साँप डरा हुआ हो और कोई सामने मिल जाय तो वह काट लेगा। संयोग वश पैर से दब जाने पर साँप काट लेता है। विष ज्यादा हो जाने पर साँप मस्त हो जाता है और काट लेता है। किसी ने साँप को छेड़ छाड़ कर कुपित कर दिया है तो गुस्से में भर कर वह काटता है। पूर्व जन्म का कोई वैर हो, तो दुश्मनी चुकाने के लिये—अपने वैरी को साँप काट लेता है। देवता—ऋषि और यमराज के आदेश से भी साँप काटता है।

सांप काटने में ये ६ कारण हैं—

- १ सांप को भूख लगने पर वह काट लेता है ।
- २ डर से सांप काटता है ।
- ३ पैर से दब जाना ।
- ४ विष अधिक हो जाना ।
- ५ कुपित हो जाना ।
- ६ पूर्व जन्म का कोई वैर ।
- ७ देवता का अभिशाप ।
- ८ ऋषि का शाप ।
- ९ यमराज का मृत्यु आदेश ।

एक खास बात इन कारणों में यह भी है, कि अनुक्रम से पहिले कारण से दूसरे कारण और दूसरे से तीसरे का विष अधिक भयानक होता है ।

७ वें—८ वें—और ९ वें—कारण से काटे हुये सांप के रोगी का कोई इलाज नहीं है । ८ वें कारण का एक दृष्टान्त राजा परीक्षित भी है—जिसे ऋषि के शाप से तत्काल नाग ने काटा था ।

सर्प दंशन Snake Bite

सर्प दंशन—सांप के काटने को, भारतीय आयुर्वेद ने चार भागों में विभक्त किया है ।

(१) सर्पित, (२) रदित (३) निर्विष और (४) सर्पाङ्गाभिहत, ये चार भेद हैं । प्रत्येक का अलग २ स्वरूप होता है ।

सर्पित दंश

सर्पित दंश के मानी है—खून अच्छी तरह काटा हुआ काटे हुये स्थान पर एक-दो या तीन चार दांतों के निशान गड़े हुए मालूम पड़ते हैं। खून भी थोड़ा सा निकलता है। काटे हुए स्थान पर सृजन के साथ बटांकुर जैसी छोटी २ फुन्सियां भी हो जाती हैं। साथ ही विष का असर बड़ी जल्दी होने लगता है। विकार पैदा होने में विलम्ब नहीं होता।

पदानि यत्र दन्तानामेकं—द्वे वा बहूनि च ।

निमग्नान्यल्प रक्तानि—यान्युद्धृत्य करोति हि ॥

चञ्चुमालक युक्तानि—वैकृत्य करणानि च ।

सांक्ष्माणि सशोफानि—विद्यात्तन्सर्पितं भिषक् ॥

(सुश्रुत)

सर्पित दंश में विष का पूरा प्रवेश हो जाता और ७५ विकार भी तत्काल प्रकट होने लगते हैं, इस लिए रोगी बचना बड़ा कठिन होता है, खास कर उस दशा में जब कि स दार उपचारक उसके पास न हो। तत्काल ही यदि विष न उपचार किये जायें तो रोगी के बचने की सम्भावना १० अन्यथा विलम्ब होने पर विष का प्रभाव हृदय तक पहुंच जा है—जो रोगी के लिए घातक होता है।

रदित दंश

इसे हल्का दंश कह सकते हैं। काटे हुए स्थान पर नीली या सफेद लकीरें दिखलाई देती हैं कभी २ ये लकीरें लाल और पीले रंग की भी होती हैं।

राज्यः सलोहिता यत्र नीलाः पीताः सितास्थिताः ।

विज्ञेयं रदितं त्वक्षु ज्ञेयमल्पविषञ्चतत् ॥ (सुश्रुत)

रदित दंश में विष का अल्प प्रवेश होता है, इस लिए इसे अल्प विष भी कहते हैं। रदित दंश का रोगी प्रारम्भ से ही असाध्य नहीं होता तात्कालिक उपचारों से रोगी की दशा ठीक हो सकती है किन्तु विलम्ब होने पर थोड़ा विष भी मारक हो जाता है।

निर्विष दंश

—::❀::—

सभी साँप जहरीले नहीं होते यह पहले कहा जा चुका है। कभी २ विषधारी साँपों का दंशन भी विष रहित होता है। जब साँप ने काटा तो जरूर हो, काटने के फलस्वरूप दाँतों के निशान भी हों, दंश स्थान से कुछ खराब खून भी निकला हो, लेकिन यदि काटे हुए स्थान पर सूजन न हो और मनुष्य की दशा एक दम ठीक हो—किसी इन्द्रिय में कोई विकार पैदा न हुआ हो तो समझ लेना चाहिए कि यह निर्विष दंश है—

अशोफ मल्प दुष्टासक् प्रकृति स्थस्य देहिनः ।
पदं पदानि वा विद्या दविषं तच्चिकित्सकः ॥

(सुश्रुत)

निर्विष दंश में मनुष्य के शरीर में कोई खराबी नहीं हो सकती लेकिन सर्प दंश के नाम के डरके विकार हो सकते हैं । सर्पदंश का नाम मनुष्य को एक दम डरा देता है इस लिये रोगी को शान्ति के साथ सम्झा देना चाहिए । डर के मारे बेहोशी आके रोगी बेहोश हो जाता है इस लिये इस डर को निकाल देना चाहिये ।

सर्पाङ्गाभिहत

—:❀:—

सर्पाङ्गाभिहत के मानी है साँप के शरीर से छू जाना—रगड़ लग जाना । हैजे और प्लेग के दिनों में जैसे कमजोर दिल वाले मनुष्य अपने आप बीमार होके मर जाते हैं—उसी तरह सर्पाङ्गाभिहत रोगी भी अपने डरे हुए मन की कल्पना से अपनी दशा को बिगाड़ लेता है । कभी २ ऐसा होता है कि किसी मनुष्य का कोई अङ्ग साँप के शरीर से छू जाता है । इस छू जाने मात्र से ही मनुष्य के दिमाग में साँप के काटने का हौवा घुस जाता है और वह अपनी कल्पना से स्वयं ही अपनी दशा बिगाड़ लेता है ।

सुश्रुत में लिखा है—

सर्पस्त्रुष्टस्य भीरोर्हि—भयेन कुपितोऽनिलः ।

कस्य चित् कुरुते शोफं—सर्पाङ्गाभिहतन्तु तत् ॥

यानि डरपोक मनुष्य जब सांप से छू जाता है तो डरके मारे उसका शरीरस्थ-वायु विगड़ जाता और छू ही हुई जगह पर सूजन पैदा कर देता है ।

निर्विष दंश वाले की तरह इस रोगी को भी समझा चुम्मा के तसल्ली देनी चाहिए ताकि उसका डर निकल जाय ।

ऐसी दशा में सब से आसान तरीका यह है कि रोगी को विश्वास दिलाने के लिये नीम के पत्ते खिलाए जायें । यह सभी जानते हैं कि सांप काटने पर नीम के पत्ते कड़ुए नहीं मालूम होते इस लिये जब रोगी पत्ते खायेगा तो स्वयं ही अपने आपको अच्छा समझ लेगा ।

दर्वाकर, मण्डलि और राजिमन्त सर्पों का जिक्र पहिले हो चुका है, क्रमशः इनमें वात पित्त और कफ की प्रधानता रहती है । दर्वाकर साँप की प्रकृति वात प्रधान, मण्डलि की पित्त प्रधान और राजिमन्त की कफ प्रधान होती है दंशन के बाद इनकी प्रकृति के अनुसार ही दंश चिन्ह और विकार पैदा होते हैं । अभ्यासी सर्प विष चिकित्सक काटी हुई जगह को देख कर ही यह बतला सकता है कि इसे किस सर्प ने काटा है । अच्छे चिकित्सक के लिए यह भी आवश्यक होता है कि चिकित्सा से पहिले वह सर्प की प्रकृति को भी जान ले ।

दर्वीकर के दंश चिन्ह और उसके विकार

—:❀::❀:—

दर्वीकर—फण वाला साँप वात प्रधान प्रकृति वाला होता है। इसके काटने पर काटी हुई जगह काली पड़ जाती है खून नहीं निकलता और कछुए की तरह फूल जाती है। वायु के शीघ्र गामी होने की वजह से, दर्वीकर साँप का विष बड़ी जल्दी शरीर में प्रविष्ट होके अपना प्रभाव दिखलाना शुरू कर देता है। विष के रक्त में मिलते ही आँख, चमड़ी, नख, और मूत्र-मल का वर्ण काला हो जाता है। जम्हाई शुरू हो जाती है कंफ कंपी आती है आवाज मन्दी पड़ जाती है गले में घुर २ की ध्वनि होने लगती है शरीर जकड़ जाता है और रुखा हो जाता है। रुखी डकारों के साथ खाँसी और साँस उठने लगता है, शिर भारी हो जाता जोड़ों में दर्द होने लगता है। कमर पीठ और गरदन की जान सी निकलने लगती है। हाड़ फूटन, शूल प्यास के साथ वायु की गति प्रतिकूल हो जाती है। नाक कान आँख मुँह आदि स्रोतों में रुकावट होने लगती है। मुँह में भाग आने लगते और लार टपकने लगती है।

मण्डलि का दंश चिन्ह और उसके विकार

—:o:—

मण्डलि सर्प की प्रकृति में पित्त की अधिकता रहती है। इस लिए इसके द्वारा काटा हुआ स्थान पीले वर्ण का हो जाता

है। पीले रंग के सूजे हुए दंश को देख कर यह समझा जा सकता है कि मण्डलि सर्प ने ही काटा है। पित्त विकृति के सभी विन्ह प्रकट होने लगते हैं। विष के रक्त में प्रविष्ट होते ही नेत्र मल मूत्र नख दंत आदि का रंग पीला होना शुरू हो जाता है। जलन, प्यास, के साथ बेहोशी होने लगती है। शरीर से भाप निकलने लगती है। विलम्ब होने पर मुख नाक गुदा और पेशाब के रास्ते खून भी आने लगता है। दंश स्थान में सूजन होके सड़ने लगता है।

राजिल का दंश-और उसके विकार

—:❀:—

राजिल सर्प के स्वभाव में कफ की अधिकता रहती है। इस लिए इसके काटने पर कफ के सभी विकार प्रकट होते हैं। दंश स्थान का रंग हल्की सफेदी लिए हुए होता है। छूने से वह जगह कड़ी और चिकनी मालूम पड़ती है। गाढ़ा और सान्द्र रक्त निकलता है।

कफ की वजह से विष का असर-दर्वाकर और मण्डलि सर्प के विष की अपेक्षा कुछ विलम्ब से होता है। त्वचा मुंह नेत्र मल मूत्र आदि का रंग सफेद पड़ जाता है। ठंड लग के ज्वर हो जाता है रोमाञ्च होके शरीर में जकड़न होती है आँखों में खुजली चलके गले में सूजन हो जाती और घुर घुर की आवाज निकलने लगती है। श्वास लेने में रुकावट होती है और आँखों के आगे अन्धेरा आ जाता है। उल्टी आती है और गाढ़ा कफ निकलता है।

व्यन्तर (दोगले) का दंश और उसके विकार

—:ॐ:—

दोगले सर्प का दंश और उसका विकार—उसकी मिश्रित प्रकृतिके अनुसार होता है। दोगले के दंशमें दो दोषोंकी प्रधानता रहती है—चूँकि वर्ण संकरता के कारण उसका रक्त—भिन्न जाति के दो सर्पों की प्रकृति से पैदा होता है। जिन दो जातियों के संसर्ग से उसकी उत्पत्ति होगी उन्हीं जातियों के मिश्रित विकार पैदा होंगे। फणि मण्डलि संयोग से उत्पन्न सर्प के दंश में वात और पित्तके मिले हुए विकार होंगे इस लिए दंशस्थान काला पन लिए हुए कुछ पीला नजर आयेगा। जम्हाई कप कपी, हाड़ फूटन आदि दर्वीकर सर्प दंश के विकारों के साथ वृही ज्वरप्यास मूच्छा आदि मण्डलि सर्प दंश के विकार भी साथ में होने लगते हैं।

दर्वीकर-राजिल संसर्ग से उत्पन्न दोगले का दंश—दोनों सर्पों के मिश्रित विकार युक्त होता है और दोनों के मिले हुए लक्षण प्रकट होते हैं। वात और कफ दोनों के मिले हुए विकारों को देख कर सर्प की प्रकृति की पहिचान हो सकती है।

इसी तरह मण्डलि और राजिल संसर्ग से उत्पन्न सर्प के दंश में कफ और पित्त के मिले हुये विकार एक साथ पैदा होने लगते हैं।

भिन्न प्रकृति की वजह से दोगले सर्प दंश को चिकित्सा में बड़ी दिक्कत पड़ती है सहज ही में ज्ञान नहीं होता विरुद्ध चिकि-

त्सा हुई या विलम्ब हुआ तो रोगी खतम ही समझिये इस में सामान्य चिकित्सा करनी चाहिए ।

मण्डली सप विष के सात वेग



१ ला वेग

“प्रथमे वेगे त्रिषं शोणितं दूषयति, तत्तत्र प्रदुष्टं शीतता मुपैति, तत्र परिदाहः पीतावभासता चाङ्गानां भवति”

पहले वेग में विष खून को विगाड़ देता है जिससे खून ठंडा पड़ जाता है। बाद में सारे शरीर में पीलेपन की झलक होने लगती है और दाह होता है।

२ रा वेग

“द्वितीये मासं दूषयति, तेनात्यर्थं पीतता परिदाहो दंशे श्वयथुश्च भवति ।”

दूसरे वेग में विष मांस को दूषित कर देता है। शरीर एक दम पीला हो जाता और बड़े जोरों से जलन होने लगती है दंश स्थान में सूजन हो जाती है।

३ रा वेग

तृतीये मेदो दूषयति । तेन पूर्वं वच्चक्षुर्ग्रहणं तृष्णा दंशे क्लेदः स्वेदश्च ।

तीसरे वेग में मेद खराब हो जाती है जिसमें आंखें पथरा जाती, प्यास लगती और दंश स्थान में क्लेद और पसीना आने लगता है।

४ था वेग

चतुर्थे कोष्ठ मनु प्रविश्य ज्वर मापादयति ।

चौथे वेग में विष कोठे में प्रविष्ट होके तीव्र ज्वर को पैदा कर देता है ।

५ वाँ वेग

पंचमे परिदाहं सर्व गात्रेषु करोति ।

पाँचवें वेग में विष की तेजी गम से सारा शरीर जलने लगता है ।

६ ठे वेग

दर्वी करवत् ।

छठे वेग में दर्वीकर सांप के।वेग की तरह विष मज्जा में प्रविष्ट होके ग्रहणी को दूषित कर देता है। अंगों में भारीपन, दस्त, हृदय पीड़ा और मूच्छा होने लगती है ।

७ वाँ वेग

दर्वीकरवत्

सातवें में विष शुक में घुस कर व्यान वायु को बिगाड़ देता है । शरीर के सूक्ष्म छिद्रों से साव होने लगता मुँह से कफ की बत्तियाँ गिरने लगती कमर और पीठ में दर्द होने लगता चेष्टाओं का चिन्ताश, लार और पसीने का अत्यन्त गिरना, तथा श्वास रुक के प्राणान्त हो जाता है ।

दर्वीकर सर्प विष के सात वेग

—:६४:—

१ ला वेग

तत्र दर्वी कराणां प्रथमे वेगे, विषं शोणितं दूषयति । तत् प्रदुष्टं कृष्णता मुपैति, तेन काष्ण्यं पीपलिका परिसर्पणं भिक्वाङ्गे भवति ।

(सुश्रुत)

दुर्वाकर साँप के काटने से विष खून में प्रविष्ट होके उसे खराब कर देता है जिससे रक्त काला हो जाता है। शरीर के अङ्ग—नख नेत्र आदि काले होने लगते हैं और ऐसा मालूम होने लगता है, मानो शरीर के अन्दर चीटियां चल रही हों। यह पहिला वेग होता है।

२ रा वेग

द्वितीये मांसं दूषयति तेना त्यर्थं कृष्णता शोफो ग्रन्थय श्चांगे भवन्ति । (सुश्रुत)

खून को बिगाड़ के विष मांस को खराब करता है जिससे शरीर एक दम काला पड़ जाता है। सूजन हो जाती है और गांठें पैदा हो जाती हैं। यह दूसरा वेग होता है।

३ रा वेग

तृतीये मेदो दूषयति तेन दंश क्लेदः शिरो गौरवं स्वेदश्चक्षुः ग्रहणञ्च । (सुश्रुत)

मांस के बाद मेदा दूषित होती है। काटे हुए स्थान में क्लेद, शिर में भारीपन स्वेद और आंखें पथरानी लगती हैं।

४ था वेग

चतुर्थे कोष्ठं मनु प्रविश्य कफ प्रधानान्दोषान् दूषयति । तेन तन्द्रा प्रसेक सन्निवि विम्लेपा भवन्ति ।

(सुश्रुत)

चौथे वेग में विष कोठे में घुस कर कफादि धातुओं को बिगाड़ देता है जिससे रोगी को भँप आने लगती हैं मुँह से पानी गिरने लगता है और जोड़ों में पीड़ा होती है।

५ वां वेग

पञ्चमेऽस्थीन्यनु प्रविशति प्राण मग्निञ्च दूषयति । तेन
पर्व भेदो हिका दाहश्चभवति ।

पांचवें वेग में विष हड्डियों में घुस जाता है जिससे प्राण
वायु और अग्नि दूषित होती है । हाड़ फूटन, हिचकी और दाह
होने लगता है ।

६ ठा वेग

षष्ठे मज्जानमनु प्रविशति ग्रहणीञ्चात्यर्थं दूषयति ।
तेन गात्राणां गौरवमतीसारो हृत्पीडा मूर्च्छा च भवति ।

छठे वेग में विष मज्जा में प्रवेश करता और पित्तधरा
कला (ग्रहणी) को दूषित कर देता है । जिससे अंगों में भारी
पन होने लगता और दस्त लगने लगते हैं । हृदय में पीड़ा होके
मूर्च्छा आने लगती है ।

७ वां वेग

सप्तमे शुकमनु प्रविशति व्यानञ्चात्यर्थं कोपयति, कफञ्च
सूक्ष्मस्रोतोभ्यः प्राच्यावयति । तेन श्लेष्मवर्ति प्रादुर्भावः कटी
पृष्ठभङ्गश्च सर्वचेष्टा विघातो लालास्वेदयोरपि प्रवृत्तिरुच्छ्वास
निरोधश्च भवति ।

सातवें वेग में विष वीर्य में प्रविष्ट होता है । व्यान वायु
एक दम कुपित हो जाती है सूक्ष्म स्रोतों से कफ गिरने लगता है
श्लेष्मा की वृत्तियां गिरने लगती हैं । कमर और पीठ में दर्द होने
लगता और समस्त चेष्टायें मारी जाती हैं । लार और पसीना
बहुत निकलता है अन्त में श्वास रुक जाता है ।

राजिमन्त सर्प विष के सात वेग

—:❀:—

१ ला वेग

राजिमन्तां प्रथमे वेगे विषं शोणितं दूषयति । तत्प्रदुष्टं पाण्डुता मुपैति । तेन रोम हर्षं शुक्लाव भासश्च पुरुषो भवति ।

राजिमन्त—कफ प्रवृत्ति वाले सर्पों का विष खून में जाकर उसे दूषित करता है जिससे खून का वर्ण पाण्डु हो जाता है । रोमाश्च हो जाता और रोगी सफेद मालूम पड़ने लगता है ।

२ रा वेग

द्वितीये मांसं दूषयति तेन पाण्डुता त्यर्थं जाड्यं शिर शोफश्चभवति

दूसरे वेग में विष मांस को दूषित कर देता है रक्त एक-दम पाण्डु हो जाता शिर जकड़ने लगता और सूजन हो जाती है

३ रा वेग

तृतीये मेदो दूषयति तेन चक्षु ग्रहणं दंश क्लेदः स्वेदोऽक्षि घ्राण स्वावश्च भवति ।

तीसरे वेग में मेदु धातु खराब होके आंखें पथराने लगती दंश स्थान में क्लेद स्वेद और आंख नाक का स्वाव प्रारंभ हो जाता है ।

४ था वेग

चतुर्थे कोष्ठ मनु प्रविश्य मन्या स्तम्भं शिरोगौरवञ्चाऽऽदयति ।

चौथे वेग में कोठे में घुस कर गरदन को जकड़ देता और शिर को भारी कर देता है ।

५ वां वेग

पंचमे वाक्सङ्गं शीत ज्वरञ्च करोति

पांचवें वेग में ज्वान बन्द हो जाती और शीत लग के बुखार हो जाता है ।

६ ठा वेग

पूर्ववत् ।

६ ठे वेग में दर्वाकिर जैसे लक्षण होते हैं ।

७ वां वेग

दर्वाकिर जैसी दशा होती है ।

सांपों की तीन जातियां

स्त्री पुरुष और नपुंसक के भेद से सांपों की तीन जातियां होती हैं जातियों के अनुसार इनका स्वरूप होता है और जाति के अनुसार ही इनका दंश भी होता है ।

(१) पुरुष जाति सर्प ।

(२) स्त्री जाति सर्प ।

(३) नपुंसक जाति सर्प ।

नीचे जाति गत स्वरूप और दंश का उल्लेख किया जाता है ।

पुरुष जाति सर्प और उसका दंश



जिस सर्प का शरीर दीर्घायत हो, शिर भारी और बड़ा हो तथा जिसकी आंखें सांस लेने के समय ऊपर की तरफ देखती हों, वह पुरुष जाति सर्प होता । पुरुष जाति सर्प के काटने पर मनुष्य की नजर ऊपर की तरफ हो जाती है नीचे की वस्तुयें उसे नजर नहीं आती, साथ ही या तो उसकी आवाज बन्द हो जायगी, या बहुत कम बोल सकेगा । शरीर में कंपकंपी भी जोरों से होने लगती है ।

स्त्री जाति सर्प और उसका दंश



स्त्री जाति सर्प की नजर श्वास लेने के समय नीचे की तरफ होती है उसका शरीर चिपटा हल्का और छोटा होता है, शरीर भी दीर्घायत नहीं होता । इसके काटने के बाद रोगी की नजर नीचे की तरफ हो जाती है ऊपर की चीजें उसे नजर नहीं आती आवाज बनी रहती है ।

नपुंसक जाति सर्प और उसका दंश



शरीर ढीला हो आवाज मन्दी हो, नजर नीची हो और और स्त्री पुरुष जाति दोनों सर्पों के कोई २ चिन्ह मौजूद हों वह

नपुंसक जाति सर्प होता है। इसके काटने पर रोगी की आंखें टेढ़ी हो जायेंगी यही एक खास पहिचान है।

क्लृवः स्रस्तस्त्वधोदृष्टि स्वरहीनः प्रकम्पते

विष का प्रभाव

शरीर के ऊपर सर्प के विष का तात्कालिक और चामत्कारिक प्रभाव होता है। आयुर्वेद में सर्पविष मिश्रित औषधियों का वर्णन है और इन औषधियों की परीक्षा के बाद यह निश्चय होता है कि सर्प विष जैसी उत्तेजक और चामत्कारिक औषधि अभी तक औषधि संसार में आविष्कृत नहीं हुई है। शीताङ्ग सन्निपात और हैजे की शीताङ्ग दशा में जब रोगी मुमूर्षु दशा में होता है, सर्प विष मिश्रित औषधि की सर्पप मात्रा देने से ही रोगी की दशा बदलने लगती और उसकी शीताङ्ग दशा प्रतिकूल रूप में हो जाती है।

काटने के बाद विष रक्त में प्रविष्ट होता है और खून के परमाणुओं के साथ मिल कर हृदय की तरफ जाने का उपक्रम करता है। विष के रक्त में मिलते ही शरीर में चींटी सी चलने लगती है और खून का रंग काटने वाले साँप के दंश के अनुसार ही काला पीला सफेद या भूरा होने लगता है। रक्त को विकृत करने के बाद विष मांस के ऊपर अपना असर दिखलाता है,

जिससे मांस में गांठें पड़ जाती और आंख, मुँह, दांत, पेशाब आदि का रंग भी खून के अनुसार हो जाता है ।

शीघ्रता से फिर विष मेदा में पहुँच कर आमाशय के ऊपर अपना अधिकार जमाता है और पकाशय की क्रिया को बिगाड़ कर हृदय और फेफड़े की तरफ दौड़ता है । इस समय तक यदि रोगी का उपचार होने लग गया है और हृदय रक्त क्रिया के साथ २ वमन विरेचन की क्रिया कराई जाने लगी है, तब तो हृदय विष को अपने पास नहीं आने देगा और वमन विरेचन के रास्ते विष बाहर निकल जायगा अन्यथा जहां विष हृदय तक पहुँचा और उसके चरखे में घुन लगते ही खून साफ होने की क्रिया बन्द हुई, और रोगी का जीवनदीप शान्त हुआ ।

तृतीय परिच्छेद

—:❀:❀:—

सर्प दंश की चिकित्सा

सभी सांप विपैले नहीं होते, और न विपैले सांप के काटने से ही मौत अनिवार्य होती है । यह सच है कि मौत का कोई इलाज नहीं है, किन्तु बिना मौत के आये ही उसकी इन्तजारी में चुपचाप बैठ जाना समझदारी नहीं है । चिकित्सक के लिए धैर्य बहुत ही जरूरी है, यह तो मनुष्य मात्र के लिए आवश्यक है । यह भी हो सकता है कि काटने वाला सांप विपैला न हो और यह भी असम्भव नहीं कि विपैला सांप काटने पर भी

अपना जहर न डाल सका हो और यह भी मुमकिन है कि इस के पहले वह किसी दूसरे को काटने की वजह से विष नहीं डाल सका हो। इन सब बातों को देखते हुए काटे हुए रोगी का इलाज अवश्य करना चाहिए।

पहिली आवश्यक बात तो यह है कि रोगी को पूरी तसल्ली दो जाय चूँकि साँप के काटने के नाम से ही चाहे शरीर में विष भो न आया हो रोगी के हाथ पैर फूजने लगते हैं और वह विकार ग्रस्त होने लगता है। दंश स्थान को देख कर साँप के विषैले और निर्विष होने का निश्चय कर लेना चाहिये। सर्प विष के शरीर में प्रविष्ट होने के बाद दंश स्थान पर खरोंच अवश्य होती है और विषैले दाँतों के दो छेद भी नजर आते हैं। जो साँप जहरीले होते हैं उनके दो ही दाँतों का चिन्ह दंश स्थान पर होता है। विष हीन साँप के काटने पर बहुत से दाँतों के चिन्ह नजर आते हैं। विषैले साँप के काटने पर जब दंश स्थान पर विष आजाता है, तो शीघ्र ही विष के विकार भी प्रकट होने लगते हैं। काटी हुई जगह सुन्न पड़ने लगती, भयंकर जलन होने लगती तथा साँप की प्रकृति के अनुसार ही दूसरे विकार भी प्रकट होने लगते हैं। एक खाल बात यह भी होती है कि विषैले सर्प के काटने पर दंश स्थान का खून जम जायगा विष भीतर ही भीतर खून में मिल कर हृदय की तरफ जाने का उपक्रम करेगा। विष हीन साँप के काटने पर दंश स्थान से खून बहने लगता है। चूँकि विष के अभाव में खून का बाहर निकलना जरूरी है।

यह निश्चय होने पर कि काटने वाला साँप विषैला था और शरीर में विष प्रविष्ट हो गया है, तो तत्काल उपचार करने चाहिएँ।

उत्तर कर्तन—साँप को ही काट लेना

दृष्टमात्रो दशेदाशु तमेव पवना शिनम् ।

साँप का इलाज स्वयं साँप ही है यह बात आज प्रयोगों से भी सिद्ध होती जा रही है। साँप के विष से तैयार किया जाने वाला एन्टीवीनीन Antivenene साँप के विष को नष्ट करने में सफल होता जा रहा है। सर्प विष से तैयार होने वाली औषधियाँ जिस तरह अपना चमत्कार दिखलाती हैं सर्प का खून भी उसी तरह अपना चमत्कार दिखलाता है सर्प से काटे हुए मनुष्य के दांतों पर यदि सर्प का खून लगा दिया जाय तो सर्प विष का कुछ भी प्रभाव नहीं होगा—सर्प का खून ही सर्प के विष का अवरोधक बन जायगा। इसी रहस्य को समझ कर प्राचीन आचार्यों ने सर्प विष की चिकित्सा में पहिला उपचार साँप को काट लेना ही बतलाया है। साँप के खून में विष नाशक शक्ति के होने का एक प्रमाण न्योले भी है। मालूम होता है किसी दयालु ऋषि ने न्योले को यह रहस्य बतला दिया है साँप और न्योले की लड़ाई में साँप की पराजय होती है—साँप के काटने पर भी न्योले के शरीर में सर्प विष का कोई असर नहीं होता इसका कारण यही है, कि वह स्वयं भी साँप को काटता रहता है। न्योले के मुँह में लगा हुआ साँप का खून ही उसके विषाक्त न होने

का कारण होता है ।

उत्तर कर्तन का प्रयोग जिस तरह भयानक और साहस पूर्ण है, उसी तरह सोलह आने अचूक और रामबाण है । सांप के काटने पर साहस के साथ उसे पकड़ के काट लेना चाहिये वस यही सर्प विष की सफल चिकित्सा है । काटने के बाद स्वयं सांप भी अशक्त हो जाता है, और भर सक वह किसी निरापद स्थान में जाकर विश्राम करना चाहता है, बहुधा तो आस पास ही किसी छिपे हुये स्थान में घुस जाता है इस लिये साहस करने पर उसका पकड़ लेना असम्भव नहीं होता । यह भी स्मरण रखने की बात है कि जिस सांप ने काटा हो, उसी को काटना चाहिये—चूंके इनकी प्रकृति के अनुसार ही प्रत्येक के विष का उपचार उसी का रक्त होता है ।

किन्तु जब यह क्रिया सम्भव नहीं हो—सांप छिप गया हो या साहस नहीं हो तो दूसरे उपचार करने चाहिये । प्रारम्भिक उपचारों का करना बहुत ही आवश्यक है और इन्हें प्रत्येक व्यक्ति स्वयं सप दंशित भी बिना दिक्कत के कर सकता है ।

वन्धन क्रिया—दंश स्थान को बांध देना

सांप के काटने के बाद जब विष खून में मिल जाता है तो वह रक्तवाही शिराओं के द्वारा हृदय की तरफ जाने का उपक्रम करता है । शरीर में प्रविष्ट होने के बाद सर्प विष खून में मिलकर हृदय की तरफ दौड़ता है—इसलिये उसकी गति को रोकने के लिये वन्धन बांधना बहुत ही आवश्यक और उपयुक्त

है :। सौ गिनने में जितना समय लगता है उतने ही समय तक विष दंश स्थान में रहता है—बाद में वह शिराओं के द्वारा हृदय की तरफ दौड़ता है। इसलिये बन्धन आदि क्रियाएं तत्काल ही करनी चाहिये :।

बन्धन बांधने में यदि तीन मिनट की भी देर होगई है—तो विष आगे बढ़ जायगा। बन्धन से खून की गति रुक जाती है—जिससे विष वहीं रुक जाता है, फिर रक्त मोक्षण आदि क्रियाओं से उसे बाहर निकाला या नष्ट किया जा सकता है :।

साधारणतः हाथ या पैर में ही सांप काटता है—और इन स्थानों में बन्धन की क्रिया आसानी से और उचित रूप से हो सकती है :। काटे हुये स्थान से चार अंगुल ऊपर कसके एक बन्धन लगादीजिये—इस बन्धन से चार अंगुल ऊपर एक बन्धन और लगादीजिये ताकी खून और विषकी गति रुक जाय। बन्धन क्रिया के पहिले यह जरूर देख लेना चाहिये कि विष कहां तक ऊपर पहुंचा है। यदि विष ऊपर चला गया और बन्धन नीचे लगाया गया तो सारा मामला गड़बड़ हो जायगा। विष की वजह से शरीर के रोम गिरजाते हैं—यह एक आसान परीक्षा है। जहांतक रोम गिर गये हों वहां तक यह समझ लेना चाहिये कि विष यहां आगया, वस इसी के ऊपर बंधन लगाना चाहिये।

बन्धन लगाने के बाद भी यह जरूर देख लेना चाहिये कि बन्धन के ऊपरी हिस्से का का खून लाल है या नहीं—अगर

बन्धन के ऊपरी हिस्से का खून भी काला नजर आता है तो बन्धन गलत लगा हुआ समझिये—बन्धन के बाद अग्नि दाह रक्त मोक्षण आदि क्रियाएं भी तत्काल ही करनी चाहियें— हाथ पैर के अलावा दूसरे स्थानों पर बन्धन नहीं लग सकता इसलिये वहां दूसरी क्रियाएं करनी चाहिये ।

कर्त्तन क्रिया—काट देना

हाथ पैरों की अंगुलियों में यदि सांप ने काटा हो—तो उसके लिये सबसे अधिक रामबाण उपाय उस अंगुलि को काट देना है । देहाती आदमी ऐसी स्थिति में साहस पूर्वक गंडासे से उस अंगुलि को काट देता है—जिससे वहाँ की वही मामला खतम हो जाता है । काट देने में समय का पूरा ध्यान रखना चाहिये—सांप काटने के २ मिनट के भीतर ही यह क्रिया करनी चाहिये, आयुर्वेदिक सिद्धान्त के अनुसार १०० गिनमें जितना समय लगता है उतने समय तक ही सर्प विष उस जगह रहता है बाद में रस और रक्त में मिल कर प्रगतिशील हो जाता है । काटने का काम छुरी उस्तरा गंडासा और कुल्हाड़े से लिया जा सकता है । विष के रक्त में मिलने के बाद काटने की क्रिया न करके अग्नि दाह या रक्त मोक्षण की क्रिया करनी चाहिये ।

अग्नि दाह—

विष के रक्त में मिलने के पहिले ही तत्काल काटी हुई जगह को जला देना भी अच्छा उपाय है । आयुर्वेद में मंडलि सर्प के दंश को जलाना निषिद्ध है चूंकि वह सर्प भी पित्त प्रकृति

का होता है और अग्निदाह से भी पित्त बढ़ता है किन्तु सांप काटने के बाद की तात्कालिक क्रियाओं में इतनी जल्दी सर्प का न होना कठिन होता है—साथ ही आधुनिक दाहक औषधियाँ अग्नि की जैसी पित्त वर्धक भी नहीं होती—और यदि हों भी तो विष दाह के बाद बढ़ हुये पित्त का उपचार कोई खास कठिन नहीं होता ।

जलते हुये अंगारे से विष को जला देना तो सर्व विदित उपाय है—दहकता अंगारा वहाँ की वहाँ विष को भस्म कर देता

ऐलोपैथिक औषधियों में कार्बोलिक एसिडनाइट्रिक एसिड पोटैसियम परमैंगनेट और आयुर्वेदिक औषधियों में शंखद्राव लगाने से यह कार्य हो सकता है ।

रक्त मोक्षण—खून निकाल देना

काटी हुई जगह का दूषित खून बाहर निकाल देना—सर्प दंशन का अच्छा उपाय है । सांप के काटते ही यदि काटी हुई जगह के ऊपर नीचे बन्धन लगा दिया हो तो इस क्रिया को करना चाहिये ।

काटे हुये स्थान को छुरी या उस्तरे से चीर देना चाहिये ताकि खून निकलने लगे फिर उस स्थान को ऊपर से दबाकर नीचे की तरफ दबाना चाहिये जिससे बन्धन लगाई हुई जगह तक का सारा खून खिच कर चला आवे । ऐसे स्थानों में जहाँ बन्धन न लग सका हो और खून निकालने में सुविधा न हो—काटी हुई जगह को चीर कर उसमें थोड़ा नमक भर दें और ऊपर

से गर्म पानी के छींटे देते रहें—इस तरह खून स्वतः ही बाहर निकलना शुरू हो जायगा बाद में खून निकलने के बाद काटे हुये स्थान का सड़ा हुआ मांस काटके उस जगह को नाइट्रिक एसिड जैसे तेज दार से जला दें।

अगर मिल सकें—तो जोंक लगवा के खून निकलवा दें या सींगी का प्रयोग करें—नाजुक तबियत के मनुष्यों के लिये ये प्रयोग अधिक सुविधाजनक होते हैं। सांप की काटी हुई जगह का खून जम जाता है, इस लिये जोंक या सींगी लगाने के पहिले उस जगह को छुरी से जरा खरोंच देना चाहिये। जब तक विपाक्त खून रहेगा जोंक मरती जायगी शुद्ध खून आने पर वह जीती रहती है।

कौपिंग ग्लास का प्रयोग

भी खून निकालने के लिये अच्छा सुविधाजनक होना है। शीशे के छोटे ग्लास में, ग्लास न होने पर किसी कटोरी के पेंदे के ऊपर थोड़ी सी स्प्रिट लगा दें फिर दियासलाई से उसे जला दें। जब स्प्रिट बुझने को आवे तो उम ग्लास को काटे हुये स्थान पर जोर से दबाकर रख दें ग्लास जम जायगा। अब ग्लास में खून आना शुरू होगा जब ग्लास भर जाय उसे उतार लें फिर उसी तरह ग्लास में स्प्रिट लगा के चिपका दें। इस तरह जब तक शुद्ध खून न आने लगे ग्लास लगाते रहें।

सावधानी

रक्त मोक्षण के समय रोगी की दृशा भी देखते रहें, कहीं

ऐसा न हो कि अधिक रून निकल जाने से ही रोगी का प्राणान्त हो जाय । इस समय संजीवनी सुरा नाण्डी आदि कोई उत्तेजक चीज रोगी को देनी चाहिये ।

वमन और विरेचन

सांप के काटने के बाद यदि कुछ समय व्यतीत हो गया है—और विषनाशक तात्कालिक क्रिया यदि नहीं की गई है, तो रक्त में प्रविष्ट हुआ विष आमाशय और पक्वाशय के रास्ते हृदय की तरफ जाने का उपक्रम करने लगता है । ऐसी दशा में वमन और विरेचन का प्रयोग करना चाहिये—वमन और विरेचन के रास्ते दूषित विकार के साथ विष भी बाहर निकलता है ।

विष के पक्वाशय तक पहुंचने तक जिसके साधारण लक्षण ये होते हैं “कोठे में प्रदाह, दर्द, अफारा, मलमूत्र तथा अपानवायु का अवरोध” विरेचन ही देना चाहिये । पहिले विरेचन देके बाद में यदि वमन भी करादीजाय तो और भी अच्छा है ।

विरेचक औषधियां

साधारणतः मुंह के रास्ते खाई हुई औषधियां विलम्ब से दस्त लाती हैं—और इस समय तत्काल दस्त कराने की जरूरत होती है, इसलिये रेचक एनीमा का प्रयोग करना चाहिये । काष्ठ्रायल और आधा सेर साबुन घुला हुआ गर्म जल—एनीमा द्वारा गुदा मार्ग से प्रविष्ट कराइये—इससे तत्काल विरेचन होने लगेगा । मुंह के रास्ते दी जानेवाली औषधियां

बृहत् इच्छा भेदीरस, नाराचरस, और काष्ठायल तीनों चीजें ही विकार को बाहर निकालती हैं :

वामक वस्तुएँ

जब विषका असर कफ तक पहुँच गया हो—रोगी को बेहोशी आने लगी हो. ठंड लगती हो, मुँह से पानी गिरने लग गया हो—और नशे की भेष शुरू होगई हो तो वमन करानी चाहिये । २ तो० नमक पानी में घोलकर पिलाये । कै होने के बाद फिर नमक के साथ मंझूर भस्म पानी में घोलकर पिलाइये । जबतक विकार बाहर नहीं निकल आवे तब तक इसी तरह करते रहिये ।

परिषेक

‘ वमितं से चयेत्तस्मात्—शीतलेन जलेन च ’

वमन कराने के बाद परिषेक क्रिया करनी चाहिये । होश में लाने के लिये यह क्रिया बहुत उपयुक्त है । रोगी के मस्तक के ठीक बीच में, पानी की धारा गिरावें इस धारास्नान से १० १५ मिनट में रोगी को होश आजाता है । विष की प्रकृति बहुत गर्म होती है इसलिये वमन कराने के बाद शरीर में अवशिष्ट विष की गर्मी को दूर करने के लिये ठंडे जलकी धारा प्रयोग बहुत लाभ प्रद होता है । धारास्नान से रोगी के चेतनास्थान की प्रसुप्त शक्तियाँ जाग्रत होजाती हैं—रोगी को ठंड और गर्मी का अनुभव होने लगता है—जो कि रोगी के जीवित हो जाने का एक खास चिन्ह है।

वाष्पस्वेद

बफारे के द्वारा शरीरस्थ विष को पसीने के रूप में निकाल देना भी एक अच्छा उपाय है। इसकी सरल विधि यह है कि रोगी को तंगा करके चारपाई पर लिटा दें :। नागदमनी—ईश्वरमूल को पानी में डालकर खूब औंटा लें जब भाफ निकलने लगे तब रोगी की गरदन, पेट और पैरों के नीचे भाफ देनी चाहिये। भाफ के द्वारा जब खूब पसीना निकल जाय रोगी को शरीर हल्का मालूम देने लगे और सर्वाङ्ग में रोमाञ्च हो जाय तो वाष्प स्वेद रोक देना चाहिये :।

उपधान क्रिया

रोगी को प्रकृतिस्थ करना, उपधान क्रिया है। वमन विरेचन—परिवेक स्वेद आदि क्रियाओं के बाद, रोगी को पलंग पर लिटा देना चाहिये : और उसके दिमाग को प्रकृतिस्थ बनाने वाली बातें कहनी चाहियें। सर्प और सर्प-विष का ध्यान हटाने का प्रयत्न करना आवश्यक है :। रोगी सोने नहीं पावे, इसका पूरा ध्यान रखना चाहिये—चूँकि सोने से विष का प्रभाव बढ़ता है :। विषनाशक, लेप, अञ्जन औषध आदि का प्रयोग भी करना चाहिये।

हृदयावरण क्रिया—

सर्प विष पित्त प्रकृति और उष्ण गुण होता है, यह बाहर से भीतर प्रवेश करके रक्त के साथ हृदय की तरफ जाता है :।

विष के हृदय तक पहुंचने में कुछ समय लगता है और यह समय ही मनुष्य के लिये स्वर्ण सुयोग होता है। इस समय में रोगी की प्राण रक्षा का आवश्यक उपाय किया जा सकता है। वमन विरेचन आदि उपायों से विष के बाहर निकालने की क्रिया की जाती है और घी से हृदय की रक्षा का उपाय किया जाता है। सभी विषों में घी का प्रयोग लाभदायक होता है। स्थावर हो या जंगम दोनों तरह के विषों में घृत पान बड़ा ही मुफीद पड़ता है। जिस समय विष अपनी तेजी से हृदय को खींचता है—उस समय घी पिलाने से शान्ति तो मिलती ही है हृदय की रक्षा भी होती है। घृत पिला देने से घृत के मृदु शीत- तस्निग्ध गुण, विष के तीक्ष्ण-उष्ण रुक्षादि गुणों को शमन कर देते हैं जिससे विष का घातक प्रभाव नष्ट हो जाता है।

केवल घी या घी मिली हुई कोई विषनाशक दवा पिलानी चाहिये जिससे हृदय की रक्षा हो और ओज भी बना रहे।

विषस्य विषमौषधसू—(प्रतिविष क्रिया)

‘विष की दवा विष ही है’ यह लौकिक कड़ावत अक्षरशः सच है। कांटा कांटे से ही निकलता है, और जहर, जहर सेही दूर होता है। स्थावर विष—संखिया, वत्सनाभ आदि के खाने पर जब रोगी की दशा अत्यधिक विकृत हो जाती है, तो सांप से कटाने पर रोगी स्वस्थ हो जाता है। स्थावर और जंगम दोनों ही विष विपरीत गुणवाले हैं। जहां स्थावर विष कफ प्रकृतिक

शीतगुणवाला है, वहां जंगमविष पित्त प्रकृतिके उष्ण गुणवाला है दोनों की प्रकृति जुदा है, और दोनों के गुण भी परस्पर विरोधी हैं : यह प्रकृति गुण विरोधिता ही रोगी के हृद में कल्याण कारिणी होती है । एक बात यह भी है कि स्थावर और जंगम दोनों विषों की प्रकृति गुण विरोधिता के साथ ही इनकी गति विरोधिता भी है :—

जंगम विष बाहर से अन्दर जाता है—चूँके सांप वगरहः बाह्य भाग पर ही काटते हैं, और स्थावर विष संखिया वगरहः भीतर से बाहर आते हैं—चूँके वह खाये जाते हैं, जिससे एक दम कोठे में जाते हैं : इसके अतिरिक्त स्थावर विष पहिले आमाशम में जाकर फिर रक्त की तरफ जाता है—और जंगम विष पहिले रक्त में प्रविष्टहोके बाद में आमाशय की तरफ जाता है । इस तरह स्थावर विष की अयोगति है—और जंगम की ऊर्ध्वगति—

प्रतिविष की क्रिया करने में पूरी सावधानी रखनी चाहिये—और यह उसी समय करनी चाहिये, जब दूसरे उपाय असफल होते जा रहे हों । साधारणतः ३ रत्ती शुद्ध संखिया-घी के साथ खिला देना चाहिये । भयानक दशा में १ माशा तक दिया जा सकता है :—संखिया के अभाव में वत्सनाभ विष देना चाहिये ।

होश में लाने वाली क्रिया—

उपचार में विलम्ब होने पर रोगी की दशा का दिगड़ना

स्वाभाविक ही है—और सर्प विष तो बड़ी शीघ्रता के साथ अपना कार्य करता है। कभी २ ऐसा भी होता है कि सर्पदंशन के बाद विष के प्रभाव से कफ की विकृति होके स्रोतावरोध होने लगता है—जिसके फलस्वरूप वायु की गति भी धीरे २ बहुत कम होने लगती है। इस दशा में रोगी श्वाशोच्छ्वास मुमूर्षु की तरह होता है। नाड़ी और श्वास की गति रुक जाती है—जिससे रोगी मरा हुआ सा मालूम पड़ने लगता है—यद्यपि अभी तक उसका प्राणान्त नहीं हुआ है।

प्राचीन काल में—सांप के काटे हुये लोगों को जलाते नहीं थे मिट्टी में दफना देते थे—सूखे गोबर के ढेर में दवा देने की प्रथा भी मौजूद थी। बाद में मिट्टी की संजीवनी शक्ति और विष चिकित्सक के उपयुक्त उपाचार से महिनों बाद रोगी जी उठता था।

श्वासावरोध की दशा में—पहिले रोगी की परीक्षा अच्छी तरह कर लेनी चाहिये जिससे उसके जीवित और मृत होने का सन्देह दूर हो जाय।

रोगी की आँखों की पुतलियों में—यदि देखने वाले की छाया दिखलाई पड़े तो समझ लेना चाहिये कि अभी शरीर में प्राण मौजूद है। रात्रि के समय रोगी की आँखों के सामने दीपक रखके देखना चाहिये। यदि दीपक का प्रकाश रोगी की आँखों में नजर आता है तो अभी वह मरा नहीं है।

इस दशा में रोगी को होशमें लाने का उपाय करना चाहिये

रोगी के मस्तक को छुरे से छीलकर काकपद-कौये के पैर जैसा चिह्न बना दें और बकरी, गाय, मुर्गा आदि जिसका मांस मिल सके उस पर (निशान पर) रख दें । मांस के अभाव में ताजा गोबर रखना चाहिये काक पद का उल्लेख चरक में हुआ है—

विष दूषित कफ मार्गः स्रोतः संरोध रुद्धवायुश्च ।

मृत इव श्वसेन मर्त्यः स्याद साध्य लिङ्गैर्विहीनश्च ॥

चर्मकपायाः कल्कं विल्वसमं मूर्ध्नि काक पद मस्य ।

कृत्वा कुर्यात् कटर्भा कटु कटफल प्रथमनञ्च ॥

(चरक)

गला साफ करने के लिये—बड़ी कटेली विजौरा नीबू और माल कांगनी का रस जीभ, आंख, कान और नाक में टपकाना चाहिये ।

आंखे खोलने के लिये, दारुहल्दी, हल्दी, त्रिकटु, कनेर, करंज और तुलसी को बकरी के मूत्र में पीस कर अंजन कराना चाहिये ।

वेगानुसार चिकित्सा क्रम

सर्पों के विष के सात वेग होते हैं, इसका उल्लेख पहिले किया जा चुका है । वेगानुसारी लक्षणों के अनुसार शरीर में विष का प्रभाव उत्तरोत्तर क्रम से हृदय की तरफ जाता है । रस रक्त-मांस आदि धातुओं को दूषित करके, विष अहण्टी कला को खराब करके, हृदय पर आक्रमण करता है —और हृदय के दूषित होने के बाद ही रोगी का प्राणान्त होता है ।—

द्वर्वाकर मण्डली और राजीमन्त सर्पों के विष के अलग १ वेग होते हैं :- अतः प्रत्येक के वेगके अनुसार ही चिकित्सा क्रम होता है :-

‘ फणिनां विष वेगेतु प्रथमं शोणितं हरेत् ’

द्वर्वाकर सापों के विष के प्रथम वेग में रक्तमोक्षण क्रिया करनी चाहिये । फस्त खोलनी चाहिये—या विषको चुसवाना चाहिये ।

द्वितीये मधुसर्पिभ्यां पाययेताग्दं भिपक्

दूसरे वेग में जब विष माँस को दूषित करता है तब शहत आर घी के साथ विषनापक औषधि का पान करना चाहिये ।

नस्य कर्माञ्जनै युञ्जातृतीये विषनाश कैः

तीखरे वेग में—विषनाशक औषधियों का नस्य देना और आँखों में अंजन करना चाहिये ।

‘ वान्तं चतुर्थे पूर्वोक्ताम्—यवागूमथ दापयेत् ’

चौथे वेग में उल्टी करानेवाली यवागू पिलानी चाहिये शीतोप चारं कृत्वा भिपक पञ्चम षष्ठयोः

पापये च्छोधनं तीक्ष्णं— यवाँगूजापि.....

पाँचवें और छठे वेग में शीतल उपचार करके तेज विरेचन देना चाहिये—एनिमा लगाके मल को निकाल देना चाहिये, ताक़िमल के साथ विष बाहर निकलआवे :-

सप्तमे त्वयपीडेन शि रीक्षोण शोधयेत् ।

तीक्ष्णमेवाञ्जनं दद्यात् तदणशस्त्रेण मूर्ध्नि च ॥

कृत्वा काकपदं चर्म सास्त्रकं वा पिशितं क्षिपेत् ।

सातवां वेग घातक वेग ही प्रायः होता है । इस समय अवपीडन नस्य देकर शिर का शोधन करना चाहिये तेज अंजन लगाना चाहिये । इतने पर यदि रोगी को होश न हो, तो मस्तक में काक पद क्रिया करनी चाहिये ।

पूर्वे मण्डलिनां वेगे दर्वाकर व दाचरेत्

मण्डलि सां पां के पहिले वेग में—काटे हुये स्थान का खून निकालना चाहिये ।

अगदं मधु सर्पिभ्यां द्वितीयं पाययेत्तच ।

वामयित्वा यवागूं च पूर्वोक्तमथ दापयेत् ॥

दूसरे वेग में शहत और घी के साथ विपनाशक औषधियों का पान कराके—वमन करानी चाहिये, बाद में विप नाशक यवागू का पान कराना चाहिये,

तृतीये शोधित तीक्ष्णैः—यवागूस्पाय ये द्विताम्

तीसरे वेग में त्रिरेचन देना चाहिये । अच्छी तरह शोधन होने के बाद यवागू पिलानी चादिप ।

चतुर्थे पंचमे वाऽपि दर्वाकर वदाचरेत् ।

चौथे और पांचवे वेग में दर्वाकर के वेगों के अनुसार चिकित्सा करनी चाहिये ।

काकोल्यादिर्हितः पण्डे पयश्च मधुरो गणः

छठे वेग में—काकोल्यादि गण क्री औषधियों के साक्ष

सिद्ध किया हुआ दूध पिलाना चाहिये ।:-

हितो ऽवपीडित्वगदः-सप्तमे विपनाशनः।-

सातवें वेग में अवपीडित नस्य-विपनाशक अंजन और काकपद की क्रिया करनी चाहिये—

‘ अथ राजिमतां वेगे प्रथमे शोणितं हरेत् ’

राजिमन्त सर्प के पहिले वेग में खून निकालने की क्रिया करनी चाहिये ।-

अगदं मधु सर्पिभ्यां-संयुक्तं पाययेत्तच्च

वमनं द्वितीये त्वगदम्-पाययेत् विपनाशनम् ।-

दूसरे वेग में-शहत घी के साथ औषध पिलाके वमन करानी चाहिये-फिर विपनाशक औषधि पिलानी चाहिये ।-

तृतीया दिपुत्रिस्त्रेव-विधिर्दर्वीकरो हितः-

तीसरे चौथे पाँचवें वेग में दर्वीकर की विधि का उपयोग करना चाहिये ।-

षष्ठे ऽ छनम् तीक्ष्णतमम्-

छठे वेग में तीक्ष्ण अंजन लगाना लगाना चाहिये ।-

अवपीडश्च सप्तमे-

सातवें वेग में अवपीडित नस्य देके काकपद क्रिया करनी चाहिये ।

देवमंजरी

यह वर्षाकालीन औषध, वर्षाऋतु में पैदा होती-और कार्तिक तक रहता है । इसका क्षप प्रायः १ फुट ऊँचा

होता है, इसके पत्ते पुदीना के पत्तों की तरह आध इञ्च चौड़े और एक इंच लंबे होते हैं। अत्रय में सर्प विष के लिये यह अक्सीर औषध मानी जाती है।

१।तो० देव मंजरी को ५ कालीमिर्चों के साथ पीसकर पानी में बोलकर पिला दें।—

देव मंजरी का स्वरस	१ पाव
कालीमिर्च	१ तो०
देशीकपूर	३ माशा
पिपरमेंट	२ माशा
अजवायन सत	१ माशा
सुरा	५ तोला

सत्त्व और सुरा को घोटकर चाकी चीजें मिलाकर रखलें।

जरूरत के मुताबिक ३-३ माशा दवा दवा १५-१५ मिनट के अन्तर से पिलावें। ('धन्वन्तरि,)

ईश्वर मूल

ईश्वर मूल के ४ माशे पत्ते, और ५ काली मिर्च दोनों को पानी से महीन पीसकर पिला दें। काटे हुये स्थान पर ईश्वर मूल का पत्ता पीसकर लेप कर दें। कठिन अवस्था में ईश्वर मूल के पत्ते ६ माशा, मिर्च ७ और आमकी गुठली ३ माशा को पानी में मिलाकर मिलावें। एक मात्रा में ही आखें खुल जाती हैं। २०-२० मिनट के अन्तर से ३ माशा पिचाने से विष का प्रभाव नष्ट हो जाता है।

ईश्वर मूल का स्वरस	१ तोला
पिपरमेंट	२ माशा
भीमसेनी कपूर	२ माशा

खरल करके दवा रखलें । १५-१५ मिनट के अन्तर से ३-३ माशे की मात्रा दें दंश स्थान पर भी इसे लगावें ।

ईश्वर मूल का सत्व—काटी हुई जगह पर—चीर के भर दें । नस्य दें, और १५-१५ मिनट के अन्तर से ४-४ रत्ती सत्व को घृत में मिलाकर देते रहें ।

ईश्वर मूल ५ छटॉक, और देशी कपूर १ तो० को बारीक पीसकर १ सेर पानी में घोल लें । पतली धार से रोगी के सर पर तरेड़ा देने से रोगी होश में आजाता है :।

पीपल

पीपल के वृक्ष की पतली-पतली दो टहनियां तोड़ कर उनके मुख एक तरफ से गोल कर लें. और उन्हें रोगी के दोनों कानों में डालें । सांप के काटे हुये व्यक्ति को दो मजबूत आदमी पकड़े रहें जिससे उसका सिर न हिलने पावे क्योंकि सिर हिलजाने से परदा फटजाने का भय रहता है :। रोगी को होश आने पर लकड़ी निकाल लें । इस प्रयोग से कभी १५ मिनट में, कभी आध घंटे में—और कभी एक या डेढ़ घंटे में रोगी को होश आजाता है :।

गरुड

का आधा पाव रस थोड़े जल में मिलाकर रोगी को पिलावें, इससे वमन विरेचन होके रोगी अच्छा होजाता है :।

नीम

के पत्ते खिलाने चाहियें—पर्तियों का रस या छाल का काढ़ा पिलाना चाहिये ? जब तक कड़ुआ पन मालूम नहीं दे तबतक यह क्रिया करनी चाहिये ।—

कनेर

सफेद कनेर की जड़को घिसकर दंश स्थान पर लगावें—पीने को पत्तों का रस देना चाहिये । ग्लानि होने पर घी पिलाना चाहिये ।

सफेद कनेर के सूखे हुये फूलों में समभाग सूखी तमाखू का चूरा मिलाकर सुँवाना भी अच्छा होता हैः।

गृह धूमो हरिद्रे द्वे, समूलं तंडुली यकम्,

अपि वासुकिना दष्टः पिवेदपि धृताणुतम् ।

(चक्रदत्त)

घर का धुआं, हल्दी, दारु हल्दी, और चौलाई को पीसकर घी या दही में मिलाकर पिला देने से विष का प्रभाव नष्ट हो जाता है ।

द्विपलं नत कुण्डाभ्यां-धृतं क्षौद्रं चतुष्पलम् ।

अपि तक्षक दण्डानां पानमेतत् सुखप्रदम् ॥

(चक्रदत्त)

तगर और कूठ का चूर्ण ८ तो० घी और शहत १६ तो०

सबको मिलाकर पीने से तक्षक सर्प का विष भी नष्ट होता जाता है ।

महागदः

त्रिवृ द्विशाले मधुके हरिद्रे ।
 मंजिष्ठ वर्गा लवणं च सर्वम् ॥
 कटुत्रिकं चैव विचूर्णितानि ।
 शृङ्गे निदध्यान् मधुना युतानि ॥
 एषोऽगदो हन्त्युपयुज्य मानः ।
 पानाञ्जनाभ्यञ्जन नस्य योगैः ।
 अवार्य वीर्यो विपवेगहन्ता ॥
 महागदो नाम महा प्रभावः ॥

(चक्रदत्त)

निसोथ, इन्द्रायण, मुल्हठी, दारुहल्दी मंजिष्ठा दिगण
 की औषधियां सारे नमक और त्रिकटु सबको पीस छान कर
 शहत मिलाकर सींग में रख दें। इसके पीने अंजन करने नस्य
 देने और लगाने से विष नष्ट हो जाता है।

—शिरीषारिष्ट—

पचेत् तुलार्द्धं द्विद्रोणे शिरीषस्य जले सुधीः ।
 पाद शेषे कपाये ऽस्मिन् गुड तुला द्वयम् ॥
 कृष्णा प्रियंगु कुष्ठैला नीलिनी नागकेशरम् ।
 रजन्यौ पलमानेन-दद्यादत्र च नागरम् ।
 मासादूर्ध्वं जातरसं यथा मात्रं प्रयोजयेत् ।
 शिरीषारिष्ट मित्येतत् विषव्यापद् विनाशनम् ॥

(मैषज्यरत्नावली)

शिरिष छाल ५ सेर, जैल ४ द्रोण । अवशिष्टकाथ १ द्रोण । इसमें २० सेर गुड़ घोलकर पिप्पली, प्रियंगु, छोटी इलायची नीली मूल, नागकेशर हल्दी दारु हल्दी और सोंठ प्रत्येक ८ तो० औषध का चूर्ण डालकर १ मास तक पड़ा रहने दें। बाद में छान कर विकारों में प्रयाग करना चाहिये ।

बन्ध्या कर्कोटीकी मूलम् छागमूत्रेणभावितम्
नस्यं कांजिक संपिष्टम्-संज्ञोपहत चेतसः । (यो)
वांभ ककोड़े की जड़ को बकरे के मूत्र में भावित करके रखलें । फिर कांजी में पीसकर नस्य देने से रोगी को होश आजाता है ।

जलेन लाङ्गली कन्दं-नस्यं सर्व विषापनुत्-
कलिहारी को जड़ को पानी से पीसकर नस्य देनेसे विष विकार नष्ट हो जाते हैं।—

वारिणा टंकणं पीत-मथवाऽर्कस्य मूलकम् ।
जलसे सुहागे को अथवा आककी जड़ को पीने से विष नष्ट होता है ।

कालवज्रा शनिरस

पारदं गन्धकं तुल्यं टङ्कणं रजनी समम्-
देवदाल्या द्रवैर्मर्द्य—दिनं शुक्रं तु भक्षयेत् ।
नर मूत्रं पिबे चानु कालदष्टोऽपि जीवति—

शुद्ध पारद-गन्धक, नीलाथो था, सुहागा, और हल्दी सब चीजें सम भाग लेकर देवदाली के रस से एक दिन घोटकर

खिलें । सर्प विष के रोगी को नर मूत्र के साथ खिलाने से विष नष्ट हो जाता है ।

प्राचेतस चूर्ण

ससप्तपर्णा त्कुटजात् सनिम्बात्

अब्दामयो शीरनतानि ताप्यम् ।

रोधं विदध्यान्नवमं नवाङ्गम्

प्राचेतसं चूर्णं मुदाहरन्ति ॥ (भो. र.)

सतौने की छाल, कुड़े की छाल, नीम की छाल, नागर मोथा, कूठ, खस, तगर, सुवर्णमाक्षिक भस्म और लोध, इन सबको सम भाग लेकर चूर्ण करलें । विष रोगी को शहत के साथ खिलाने से स्थावर और जंगम दोनों तरह के विष नष्ट हो जाते हैं —

मयूर पिच्छादि चूर्ण

मोर के पंख, चौलाई और बकायन के फल, इन सबका चूर्ण स्थावर और जंगम विषको दूर करता है ।

विषहरी वर्ति

जयपालस्य मज्जानं भाव ये न्निम्बुक द्वयैः—।

एक विंशति वारन्तु-ततोवर्ति प्रकल्पयेत् ॥

मनुष्य लालया घृष्ट्वा ततो नेत्रे प्रदापयेत् ।

सर्पदष्ट विषं :जित्वा-संजीवयति मानवम् ॥—

जमाल गोटे के बीज की मज्जा को नींबू के रस की २१ भावना देकर बत्ती बनालेनी चाहिये ।—मनुष्य की लार में

घिसकर सर्प विष के रोगी की आँखों में अंजन करने से रोगी को होश आजाता है ।:

घृतादि सप्तक-अगद

घृत मधुनवनीतं-पिप्पली शृङ्ग वेरम्

मरिचमपि चदद्यात्-सप्तमं सैन्धवं च ।

यदि भवति सरोपं तक्षकेणा ऽपि दष्टो

ऽगदमिह खलु पीत्वा-निर्विषस्तत्क्षणेन॥ (यो. र.)

थी, शहत, मक्खन, पीपल, सोंठ, मिरच, और सेंधानमक सातों चीजें समभाग में पिलाने से तक्षक विष के विकार भी नष्ट होजाते हैं ।:

तण्डुलीयक मूलन्तु पीतं तण्डुलवारिणा-

तक्षकेणापि दष्टं हि-निर्विषं कुरुते नरम्-, (यो. र.)

चावलों के धोवन के साथ चौलाई की जड़का चूर्ण पिलाने से विष नष्ट होजाता है ।

शिरीष पुष्प स्वर से-सप्ताहं मरिचं सितम्-

भावितं सर्प दष्टानां-पाने नस्याञ्जने हितम् । (यो. र.)

सिरस के फूलों के रस में सफेद मिर्चों को सात दिन तक भावना देनी चाहिये । यह मिर्चें पिलाने अंजन कराने-और नस्य में काम जाती हैं।:

नक्तमालाद्यञ्जन

नक्तमाल फल व्योष-बिल्व मूल निशाद्वयम्-

सौरसं पुष्पमाजंवा मूत्रं बोधन मंजनम् ।-(यो. र.)

बड़े करंज के फल, सोंठ मिर्च, पोपल, वेलकीजड़, हल्दी, दारुहल्दी, सब चीजों को सिरस के फूलों के स्वरस में घोटकर अंजन करना चाहिये । अथवा पकरी के मूत्र में विसकर अंजन करना चाहिये ।—

शृत्युपाशच्छेदि घृत

अभयां रोचनां कुष्ठ मर्क पत्रं तथोत्पलम् ।
 नल वेतस्स मूलानि गरलं सुरसां तथा ॥
 सकलिङ्गा समंजिष्ठा मनन्ताञ्च शतावरीम् ।
 शृङ्गाटकम् समङ्गाञ्च पद्म केशर मित्यपि ।
 कल्कीकृत्य पचेत् सर्पिः पयो दद्याच्चतुर्गुणम् ॥
 सम्यक् पक्वेऽवतीर्णे च शीते तस्मिन् विनिक्षिपेत् ।
 सर्पिं स्तुल्यं भिषकः क्षौद्रं कृत रक्षं निधापयेत् ।
 नाशयत्यञ्जनाभ्यङ्गं पानं वस्तिपु योजितम् ॥
 सर्प की टाखु लूतादि दण्डानां विपहृत्परम् ।

(मै० रत्नावली)

गाय का घी २ प्रस्थ, दूध ८ प्रस्थ । कल्कार्थ, हरीतकि, गोलोचन, कूठ, आक के पत्ते कमल की जड़, नल की जड़, वेत की जड़, मीठा विष, तुलसी, इन्द्रजौ, मंजीठ, अनन्तमूल, शतावर, सिंघाड़ा, लज्जालु, कमलकेशर, सब मिली हुई चीजें ८ पल । यथा विधि घी पाक करके रखलें । ठंडा होने पर २ प्रस्थ शहत और मिला लेना चाहिये । इसघृत का अञ्जन, नस्य अभ्यङ्ग पान और वस्तिकर्म से उपयोग किया जाता है । यह जंगम

विष की प्रसिद्ध दवा है।

शिखरि घृत

—शिखरि स्वर से नैव कल्कान् दत्वाच दाडिमम्-

कुष्ठ मेलाद्वयं शृङ्गी शिरीष ममृतं वचाम्-

परशू पारिभद्रञ्च चन्दनं तगरं मुराम्-

पचेत् सर्पिस्त्वसलिलं मन्द मन्देन वह्निना ।

.. घृतमेतन्निमहन्त्याशु-निखिलान् विष जान् गदान्-

सान्निपातं ज्वरं घोरं ज्वरांश्च विषमांस्तथा ।-

गव्य घृत १ सेर, । अपामार्ग का रस ४ सेर, । कल्कार्यं, अनार का छिलका, कूठ छोटी बड़ी इलायची, काकड़ासिंगी, शिरीष की छाल, मीठा विष, वच छुदालिया— फरहद की छाल लाल चन्दन, तगर और मुरामांसी, सब चीजें मिलित १ पाव यथा विधि पाक करके घी को रख लेना चाहिये । यह घी विष विकारों को नष्ट करता है।-

तण्डुलीय घृत

तण्डुलीयक मूलेन गृहघूमेन चैकृतः-

क्षीरेणच घृतं सिद्धं समस्त विष रोगनुत्- (मै. र)

गायका घी १ सेर, बकरी का दूध ४ सेर, । कल्कार्यं - चौलाई की जड़ और घरका धूआं मिलित एक पाव । यथा विधि पाक करलें । विष विकारों को यह घी नष्ट करता है- । साधारण मात्रा आधा तोला—

विष वज्रपात रस

निशां सटंकञ्च सजातिकोपं-तुल्यं समांशां कुरुदेवदाल्याः ।
रसेन पिसष्ट्वा विष वज्रपातो रसो भवेत् सर्वं विषापहन्ता ।

मापोऽस्य संजीवयति-प्रयुक्तो नृमूत्र योगेनच कालदुष्टम्-।

हल्दी, सुहागा, जावित्री, नीलाथोथा, इन्हें समपरिणाम
में मिला-देवदाली के रससे घोटकर गोली बनालें, । १ माशे की
मात्रा नर मूत्र के साथ लेने से वमन होके विष नष्ट होजाता हैः।

भीमरुद्र रस

मनः शिलाल मरिचैर् दारुणा दरदेनच

अपामार्गस्य हेम्नश्च हयमार शिरीषयोः—।

मूलै रुद्राक्षतो येन विष्णु कान्ता म्बुनाततः—

शतधा भावितैः कुर्यात्—वटिका मुद्ग सस्मिताः—।

व्यालदष्टं पीतविषं-निरीन्द्रिय मचेतनम्

पुनः संजीवयेदेषः—भीमरुद्राभिधो रसः—।

शुद्ध मनः शिला, शुद्ध हरिताल, काली मिर्च, संखिया,
हिंगुल, अपामार्ग की जड़, धतूरे की जड़, कनेर की जड़, शिरीष
की जड़, प्रत्येक का समभागचूर्ण, अपराजित और रुद्राक्ष के
रससे सौ बार भावना देकर मूंग के बराबर गोली बनालें ।

यह, बटी संज्ञाहीन विषविकृत रोगी को भी स्वस्थवना देती है ।

कूलिका दिवटी

कूलिकः सप्रपर्णञ्च कुण्डं तोलक सस्मितम्-

माप मानं तथा दारु-मर्दयेदर्कं वारिणा—।

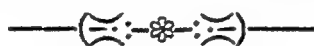
सर्पपाभां बटीं कृत्वा योजयेत् पयसा सह-

अपि तत्तक दष्टञ्च मृतकल्पं हत स्वरसम्—

पुनः संजीवये देपा सर्वं विष विनाशिनी—

कूलिका दिर्वटी हन्ति—ज्वरांश्च विषमांस्तथा—।

कालिया कड़ा की जड़ सतौने की छाल, कूठ, भत्येक १-१
तो०, संखिया १ माशा—इन्हें एकत्र मिला मदार की जड़ के काढ़े
से घोटकर सरसों के बराबर गोली बनालें। दूध के साथ ये गोली
देनी चाहिये। कठिन और मुमुर्षु दशा में यह लाभ करती है।-

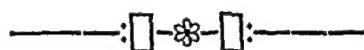


शीघ्र ही प्रकाशित होने वाली

ॐ उपयोगी पुस्तकें ॐ

‘स्नान, और उसके चमत्कार’

(लेखक राजवैद्य पं० रवीन्द्र शास्त्री कवि भूषण)



इसमें मानव मात्र के लिये आवश्यक और उपयोगी

स्नानों की विधि,—भिन्न भिन्न स्थानों के शरीर

पर प्रभाव, किस स्नान से किस रोग में लाभ

होता है, रोगानुसार स्नान, जल का

प्रभाव आदि पर बहुत सुन्दर

प्रकाश डाला है ।



पुस्तक मिलने का पता—

जंकर प्रेस बेलनगंज, आगरा ।

आतशक और उसकी चिकित्सा

(लेखक राजवैद्य पं० रवीन्द्र शास्त्री 'कवि भूपण')

—:❁:—

आतशक-सिफलिस, संसार का सबसे पाजो

रोग है, इस एक रोग से ही सभी रोग हो

जाते हैं और यह पीढ़ी दर पीढ़ी

चलने वाला भयानक कोढ़ है ।

इस पुस्तक में इसका पूरा इतिहास कारण लक्षण

और अनुभूत चिकित्सा है, जो प्रत्येक मनुष्य

के लिये समान रूप से उपयोगी है ।

—:❁:—

पुस्तक मिलने का पता:—

शंकर प्रेस, बेलनगञ्ज आगरा ।

नपुंसकता

[ले० राज वैद्य, पं० [रवीन्द्र शास्त्री, 'कविभूषण']

—: (≡: () - () : ≡) : —

नपुंसकता, नामर्दी, आज कल की सब से

बेहूदी बीमारी है, नौजवानी में बुढ़ापा

लाने वाले—इस रोग के कारण, लक्षण

और चिकित्सा को पढ़के आप

स्वयं अपना इलाज कर

सकते हैं । ”

—: ❀ : —

मिलने का पता—

शंकर प्रेस बेलनगंज,

आगरा ।

